

সাহিত্য-পরিষদ গ্রন্থাবলী—সং ৫৯

জ্ঞান-সাগর

আলী রাজা ওরফে কানু ফকির

মুন্সী শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ
কর্তৃক সম্পাদিত

পরিষদের অকৃত্রিম বান্ধব

রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের
সম্পূর্ণ অর্থানুকূল্যে

কলিকাতা, ২৪৩১ নং অপার সানকুলার রোড,
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

১৩২৪

মূল্য— { সাধারণ পক্ষে ১০
 { শাখা-সভার সদস্য পক্ষে ১১/০
 { সদস্য পক্ষে ১৮/০

কলিকাতা,
২৫নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, ভারতমিহির যন্ত্রে,
শ্রীহরিচরণ রক্ষিত দ্বারা মুদ্রিত ।

ভূমিকা

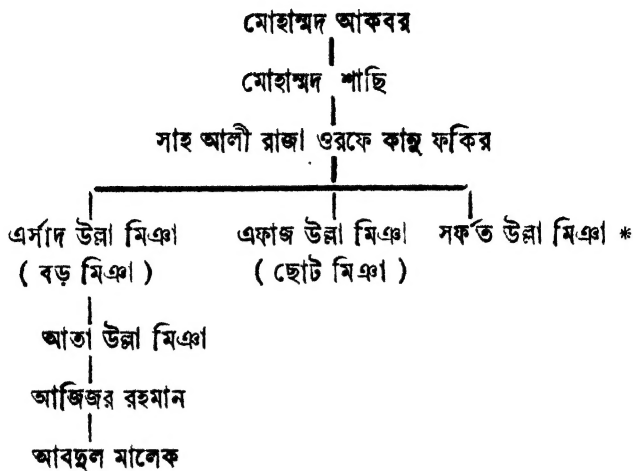
—০—

এই গ্রন্থের নাম “জ্ঞান-সাগর।” ইহার একরূপ নাম হইল কেন, কবির মুখে তাহার কোন কৈফিয়ত না থাকিলেও গ্রন্থখানি যে অর্থনামা হইয়াছে, তাহা উহার পাঠকমাত্রকেই স্বীকার করিতে হইবে। ইহা একখানি দরবেশী গ্রন্থ। ইহার প্রায় আন্যোপাস্ত নিগূঢ় আধ্যাত্মিক কথায় পূর্ণ। সে আধ্যাত্মিকতার আবার হিন্দু-মুসলমানী ভাবের সংমিশ্রণ দেখা যায়। গুরুপদেশ ব্যতিরেকে একরূপ গ্রন্থের মর্ম পরিগ্রহ করা বা অল্পকে বুকান সম্ভব নহে। আমরা অনধিকারী, ফকিরী পথের পথিক নহি। গ্রন্থের মূল প্রতিপাদ্য কি, তাহাও সহজে বুঝিয়া লওয়া কঠিন। এ অবস্থায় ইহার বিশেষ পরিচয়-প্রদানের চেষ্টা আমাদের পক্ষে একান্ত অনধিকার-চর্চা হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বঙ্গভাষায় একরূপ গ্রন্থ আর একখানি আছে কি না, বলা যায় না ; থাকিলেও

অতি অল্প। এত দিন প্রাচীন হস্তলিপিতে নিবন্ধ থাকিয়া ইহা ক্রমেই ধ্বংসের পথে ধাবিত হইতেছিল। বিস্তর আয়াসের পর ধ্বংসের মুখ হইতে ফিরাইয়া আনিয়া আজ আমরা ইহাকে বাঙ্গালী পাঠকবর্গের গোচরীভূত করিলাম। এখন পাঠকগণই ইহার গুণাগুণ বিচার করিবেন।

ইহার রচয়িতার নাম আলী রাজা (রেজা) ওরফে ওয়াহেদ কাহ্ন। চট্টগ্রাম—আনোয়ারা থানার অন্তর্গত ‘ওশখাইন’ নামক গ্রামে তিনি জন্ম পরিগ্রহ করেন। অদ্যাপি তথায় তাঁহার বংশ বিদ্যমান। তিনি এক জন উচ্চ দরের ও অতি প্রসিদ্ধ সিদ্ধ ফকির ছিলেন। এ জ্ঞাত্তি তিনি সাধারণ্যে ‘কাহ্ন ফকির’ নামেই সমধিক বিখ্যাত। তাঁহার এ নাম আজও চট্টগ্রামের বহু দূর ব্যাপিয়া পরিচিত রহিয়াছে। তিনি ফকির ছিলেন বটে, কিন্তু অত্যাশ্চর্য ফকিরদের মত গৃহস্থাশ্রম পরিত্যাগ করিয়া বনবাসী হইয়ে নাই বা উলঙ্গও থাকিতেন না। তিনি একাধারে গৃহী ও সংসার-বিরাগী উভয়ই ছিলেন। তাঁহার সাধনাদি সম্বন্ধে অনেক অদ্ভুত কথা আজও ঐতিগোচর হইয়া থাকে।

তিনি দুই বিবাহ করিয়াছিলেন। এসাদ উল্লা ও এফাজ উল্লা মিঞা তাঁহার প্রথমা স্ত্রীর এবং সফত উল্লা মিঞা তাঁহার দ্বিতীয়া স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান ছিলেন। উক্ত এসাদ উল্লা ‘বড় মিঞা’ ও এফাজ উল্লা ‘ছোট মিঞা’ নামে অভিহিত হইতেন। এতদ্বিন্ন তাঁহার তিন কন্যা সন্তান ছিল। সফত উল্লা মিঞার বয়সক্রমে যখন প্রায় সত্তর আঠার বৎসর, তখন প্রায় ১১৫ বৎসর বয়সে আলীরাজা নশ্বর দেহ ত্যাগ করিয়া অমরধামে প্রস্থান করেন। এ স্থলে তাঁহার বংশ-তালিকা প্রদত্ত হইল;—



এই তালিকা দৃষ্টে আমরা এখন অনুমান করিতে পারি, কবি আলী রাজা কিঞ্চিদূর ১৫০ বৎসর পূর্বে বিদ্যমান ছিলেন। ‘ওশখাইনে’ তাঁহার সমাধি ও তৎপ্রতিষ্ঠিত এক মসজিদ বর্তমান আছে। তাঁহার পুত্রগণও কবি ও ফকির ছিলেন। এসাদ ও সফাত উল্লা মিঞার রচিত কয়েকটি পারমার্থিক সঙ্গীত আবিষ্কৃত হইয়াছে।

এই ‘জ্ঞান-সাগর’ বাতীত আলী রাজার রচিত ‘সিরাজ কুনুণ’

* সম্প্রতি আনোয়ারা—কুছরা-নিবাসী ফজর আলী মাতবর সাহেব যে তালিকা পাঠাইয়াছেন, তাহাতে দেখা যায়, সাহ আলী রাজার পুত্রগণের নাম বধাক্রমে এই;—আমিন উল্লা, এসাদ উল্লা মিঞা ও সফাত উল্লা মিঞা ও মনির উল্লা। স্থানীয় তদন্ত ভিন্ন এ বিষয়ের মীমাংসা হওয়া অসম্ভব। কিন্তু বর্তমানে আমাদের সে সুযোগ না থাকায় ঠিক বংশ-পত্রিকা দিতে না পারিয়া পাঠকগণের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিতেছি।

ও 'ধ্যানমালা' নামক আরও দুইখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। কেহ কেহ 'যোগকালন্দর' নামক যোগশাস্ত্রীয় গ্রন্থকেও তাঁহার লেখনী-প্রসূত বলিয়া মনে করেন। এই গ্রন্থত্রয়ের পরিচয় আমার "প্রাচীন বাঙ্গালা পুথির বিবরণে". ১০৭, ১০৯ ও ৬৩৭ সংখ্যক পুথির বিবরণে প্রদত্ত হইয়াছে। এই সকল ভিন্ন তাঁহার রচিত 'ষট্চক্রভেদ' গ্রন্থের কথাও শুনা যায়; কিন্তু আজ পর্য্যন্ত উহা আমার নয়ন-পথে পতিত হয় নাই। প্রাপ্ত গ্রন্থগুলি ছাড়া তাঁহার রচিত অনেক বৈষ্ণব পদ পাওয়া গিয়াছে। সেই পদগুলি রাজসাহীর সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক বন্ধুবর শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর সাত্তাল মহাশয় তাঁহার "মুসলমান বৈষ্ণব কবি" নামক গ্রন্থে প্রকাশিত করিয়া দিয়াছেন। বৈষ্ণব পদাবলী ব্যতীত 'কানু ফকির' ভণিতা দিয়া তিনি কয়েকটি পারমার্থিক সঙ্গীতও রচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার সেই গীতগুলি বড় সুন্দর। তন্মধ্যে একটি গীতের আরম্ভ এই,—“অলো কানুর মন মজিল রে, চল কানু এবে দেশে যাই।”

সাহ কেয়ামদ্দিন নামধেয় জনৈক তত্ত্বজ্ঞানী সাধু পুরুষ সাহ আলী রাজার মুরসিদ বা দীক্ষাগুরু ছিলেন। এই মহাপুরুষেরই চরণানুধান করিয়া আলী রাজা তাঁহার গ্রন্থগুলি প্রণয়ন করিয়া গিয়াছেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, আলী রাজা বৈষ্ণব পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার সে সমস্ত গীতে রাধাকৃষ্ণের লীলার বর্ণনা আছে। তাহা দেখিয়াই আমরা তাঁহাকে “মুসলমান বৈষ্ণব কবি” আখ্যায় পরিচিত করিয়াছি। সমালোচ্য গ্রন্থেও তাঁহার এ ভাব কতকটা প্রতিফলিত রহিয়াছে, দেখা যায়। তাঁহার জ্ঞান একজন স্বধর্মপরায়ণ মুসলমান এরূপ করিলেন কেন, তাহা জাতিবার

বিষয় বটে। কেহ কেহ বলেন, মুসলমান ফকিরদের মতে মানব-
দেহই রাধা ও মনই শ্রীকৃষ্ণ। যদি এই অর্থ গ্রহণ করা যায়,
তাহা হইলে আলী রাজা প্রভৃতি কবিগণকে “মুসলমান বৈষ্ণব
কবি” নামে অভিহিত করা সঙ্গত হয় না। পাঠকগণকে এ স্থলে
আলী রাজার রচিত তিনটি বৈষ্ণব-পদ উপহার দিলাম ;—

মারহাটি

সই না লো হে, আমার দুঃখ সাক্ষী পীতাম্বর
সর্ব জগ দেখি ধাক্কা ।
অই চতুর্ভুজ বিনে আনরে না মানে মনে
সে রাজা চরণে প্রাণি বান্ধা ॥
বিষ লাগে বসন্তের বাও ।
নগরে বেড়াও তুমি কুলবতী বধু আমি
অবলাকে দেখা দিয়া যাও ॥
রহিতে না দিলা স্নেহে ।
আলী রাজা গাহে কালো সন্ধান না যায় জালা
বিমানল দিলা মোর বুকে ॥

মালব

বনমালী শ্রাম তোমার মুরলী জগপ্রাণ । ধু ॥
তুনি মুরলীর ধনি ভ্রম যায় দেব মুনি
ত্রিভুবন হয় জরজর ।

কুলবতী যত নারী গৃহবাস দিল ছাড়ি
 শুনিয়া দারুণ বংশী স্বর ॥
 জাতি ধর্ম কুল নীতি তেজি বহু সব পতি
 নিত্য শুনে মুরলীর গীত ।
 বংশী হেন শক্তি ধরে তহু রাধি প্রাণি হরে
 বংশী মূলে জগতের চিত ॥
 যে শুনে তোমার বংশী সে বড় দেবের অংশী
 প্রচারি কহিতে বাসি ভয় ।
 গৃহবাসে কিবা সাধ বংশী মোর প্রাণনাথ
 গুরুপদে আলী রাজা কর ॥

গুর্জরী

শুন সখি সার কথা মোর ।
 কুল-বধু প্রাণি হরে সে কেমন চোর ॥
 সে নাগর চিত্ত-চোরা কালা যার নাম ।
 জীতা রাধি প্রাণি হরে বড় চৌর্যা-কাম :
 মোর জীউ সে কিমতে লই গেল হরি ।
 শূন্য ঘরে প্রেমানলে পুড়ি আমি মরি ॥
 গুরুপদে আলী রাজা গাহে প্রেমধরে ।
 প্রেম খেলে নানা রূপে প্রতি ঘরে ঘরে ॥

আলী রাজার একরূপ অনেক পদ উদ্ধৃত করিয়া দেখান যাইতে পারে, কিন্তু বর্তমান ক্ষেত্রে তাহার উপযুক্ত স্থান নহে বলিয়া আমরা তাহা হইতে বিরত হইলাম । দেখা যায়, বহু পদেই তিনি আপনাকে

“জন্মে জন্মে ভক্ত রাধা হরির চরণে” বলিয়া পরিচিত করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। আগে বলিতে ভুলিয়াছি, তাঁহার রচিত দুইটি গ্রাম্যসঙ্গীতও পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে দেখা যায়, তিনি “শিশু আলীরাজা ভণে শ্রামকালিকা-দাস” বলিয়া ভণিতা দিয়া গিয়াছেন। এক দিকে তাঁহার এই হিন্দু দেব-দেবীর প্রতি ভক্তি, অত্র দিকে “জ্ঞানসাগর” প্রভৃতি হইতে তাঁহার স্বধর্ম্মানুরাগের পরিচয়,—এই পরস্পর বিরোধী ভাব দুইটি মিলিয়া সমস্তাটিকে বড়ই জটিল করিয়া তুলিয়াছে। আমার পূর্বোক্ত আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যার সাহায্যে ইহার কোন সমাধান সম্ভব কি না, বলিতে পারি না।

ইহা একখানি দরবেশী গ্রন্থ, তাহা আগেই বলিয়াছি। এরূপ গ্রন্থ স্বভাবতঃই দুর্বোধ্য হইয়া থাকে। ইহাতে নিগূঢ় আধ্যাত্মিক ভাবের যে সব কথা আছে, তাহা সাধারণ পাঠকের পক্ষে একান্ত দুর্লভ বোধ হইলেও তাবুকের নিকট প্রীতিপ্রদ হইবে, আশা করা যাইতে পারে। একে বিষয় কঠিন, তাহাতে আবার কবির ভাষায়ও অনেক স্থলে একটু অস্পষ্টতা ও জটিলতা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। তা ভাষা যেমনই হউক, বঙ্গসাহিত্যে এ শ্রেণীর গ্রন্থ আর নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না।

দুইখানি প্রতিলিপির সাহায্যে এই গ্রন্থ সম্পাদিত হইয়াছে। তন্মধ্যে একখানি “ভাষ্যশত পঞ্চদশ নেত্র আশ্বিনেতে” বা ১২১৫ মঘী সন, ওরা আশ্বিনের লেখা। সুতরাং উহার বয়স আজ ১২৭৮—১২১৫ মঘী=৬৩ বৎসর মাত্র। এই প্রতিলিপিখানি অনেক বৎসর পূর্বে আমার আনোয়ারায় অবস্থানকালে পটয়ার উকিল বজুবর সুকবি শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী নন্দী মহাশয় আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন। অপর পুথিখানি নিতান্ত আধুনিক,—

৪।৫ বৎসর পূর্বের লেখা মাত্র। ইহা আমার মাতুল-ভ্রাতা পরম স্নেহাম্পদ শ্রীমান্ হিদ্দিক আহামদ চৌধুরীর সাহায্যে একবার দেখিবার সুযোগ পাইয়াছিলাম। এই সাহায্যের জন্য আজ আমি তাঁহাদিগকে আমার অন্তরের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

এখানে একটা ছুঃখের কথা বলিব। যে প্রতিলিপিগুলি অবলম্বন করিয়া গ্রন্থখানি সম্পাদিত হইয়াছিল, এখন দেখা যাইতেছে যে, সেগুলি সর্বাংশে সম্পূর্ণ ছিল না। সম্প্রতি আরবী অক্ষরে লেখা “জ্ঞান-সাগরে”র একখানি প্রাচীন প্রতিলিপি আমার হস্তগত হইয়াছে। পুথিখানি আদ্যন্ত খণ্ডিত হইয়া গিয়াছে বলিয়া উহার লিপিকাল জানা যায় না। তাই উহার প্রাচীনত্ব ঠিক নিরূপণ করার উপায় নাই। উহা প্রাচীন বাঙ্গালা কাগজের বহির আকারে উভয় পৃষ্ঠে লেখা। মোট পত্রসংখ্যা ১১০। উহা হইতে দেখা যায়, যেখানে আমরা গ্রন্থারম্ভ বলিয়া মনে করিয়াছি, সেখানে প্রকৃতপক্ষে গ্রন্থারম্ভ নহে; তাহার পূর্বে গ্রন্থের আরও অনেক দূর আছে। বস্তুতঃ আমাদের পূর্বপ্রাপ্ত অংশটি গ্রন্থের দ্বিতীয় ভাগ মাত্র। কিন্তু সে সময় আমাদের উপায়ান্তর ছিল না; অনেক চেষ্টা করিয়াও আমরা উহার তৃতীয় প্রতিলিপি সংগ্রহ করিতে পারি নাই। এখানকার এয়াকুব আলী সওদাগরের নিকটেও সম্প্রতি একখানি পুথি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতেও দেখিতেছি, আরবী লেখা পুথির মত গ্রন্থের প্রারম্ভভাগে অনেকটা বেশী আছে। আমাদের পুথি পূর্বেই ছাপা হইয়া গিয়াছে। সুতরাং গ্রন্থের অন্তর্নিবিষ্ট করিতে পারিলাম না।

পরিশেষে বক্তব্য, এই “জ্ঞান-সাগর” পুথির জন্য চট্টগ্রামের বহু লোক এত দিন সাগ্রহচিতে প্রতীক্ষা করিতেছিলেন; কিন্তু

তাঁহাদের সেই আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করিবার জন্য এ দেশে আজ পর্য্যন্ত কেহ অগ্রসর হন নাই। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ কৃপা না করিলে তাঁহাদের সেই বাসনা পূর্ণ হইতে আরও কত যুগ অতিবাহিত হইত, কে বলিবে? মুসলমান কবির রচিত এই দুর্লভ গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া পরিষৎ এক দিকে বঙ্গভাষার সম্পদ বৃদ্ধি এবং অন্য দিকে মুসলমান-সমাজকে চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ করিয়াছেন। এ জন্য আজ আমরা পরিষৎকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

চট্টগ্রাম
১২ই মাঘ, ১৩২৩ বাঙ্গালা।

}

আবদুল করিম

দুপ্পা

জ্ঞান-সাগর

— ৩৩ —

[নবী বোলে শুন আলি অপরূপ বাণী ।
প্রভুর আগম তব সুরস কাহিনী ॥
জেই সবে ভাব তব্বে করিবে খেয়াল
সব হস্তে শুদ্ধ কাম প্রভু জানে ভাল ॥
অপরূপ কখন শুন আলি তুমি ।
প্রভুর গোপন রত্ন তব্বে সে কাহিনী ॥
এই সব বুখা নহে জান শুদ্ধ সার ।
মোর পাছে পরগাছর না জন্মিব আর ॥
মোর পরে হইবেক কবি ঋষিগণ ।
প্রভুর গোপন রত্নে বাক্শিবেক মন ॥
শাস্ত্র সব ভাগ করি ভাবে ডুহ দিঅ ।
প্রভু প্রেমে প্রেম করি রহিবে জড়িঅ ॥
মোর পাছে হইব শুদ্ধ ফকির প্রধান ।
গুরুর পাইবে দেখা প্রভু নিজ স্থান ॥
তার সঙ্গে দেখা করে আপে নিরঞ্জন ।
জ্যোতে জ্যোতি মিশামিশি হৈব ত্রিভুবন ॥
তারার সমান মিত্র ভবে না জন্মিব ।
প্রভুর গোপন রত্ন যোগী সে পাইব ।
অথ কবি ঋষিকূলে আপে নিরঞ্জে ।
সর্ব হস্তে বড় কৈল এ তিন ভুবনে ॥



৫

প্রধান ফকির হএ এক ভাব যার ।
 নানা ছুঃখ সহি থাকে জ্ঞাপে নাম সার ॥
 ছুঃখ পাই সুখ না মাগিব প্রভু স্থানে ।
 একচিন্তে ঈশ্বর স্মরিব মনে মনে ॥
 ছুঃখকালে সুখ দিকে মন না বান্ধিব ।
 ভক্তিভাবে প্রভু নাম সতত রাখিব ॥
 ফকির হইয়া যদি মাগে সুখ স্থান ।
 সে দাসের প্রতি প্রভু না করে কল্যাণ ॥
 ছুঃখকালে সুখ বাঞ্ছা জে সবে মাগিল ।
 মাত্র ভাব দাসে প্রভুর কিছু না রাখিল ॥
 শ্রদ্ধা করি মনেতে মাগিলে নিজ বর ।
 না করিল সেই দাসে প্রভু মাত্র ডর ॥
 ক্ষমা পথ্য না করিল ঈশ্বরের ঠাই ।
 মাগিল মনের বাঞ্ছা ভাঙ্গিল গোসাই ॥
 টুটিবেক দৈত (সত্য ?) ভাব মাগে জেই জন
 দাস প্রতি মুক্তিপদ না দেয় নিরঞ্জন ॥
 অধিক অসতী হৈল জে মাগিল বর ।
 তার সত্য হরি জাইব না দেয় মুক্তি বর ॥
 দড় প্রত্যয় জে সকলে প্রভু না রাখিল ।
 সে সকল সংসারেত মূলহারা হইল ॥
 পূর্বের নিয়ম কভু না লড়ে * * ।
 না পাইব সিদ্ধি মুক্তি প্রভুর হুজুরে ॥
 দড় মনে প্রত্যয় সত্য প্রভু মূলে যার ।
 জন্মান্তরে বাঞ্ছা সিদ্ধি মুক্তিপদ তার ॥

১৫

২০

প্রভু হস্তে মাগিতে বাহ্য না হএ উচিত ।
 আদি অন্তে সব বাহ্য প্রভুর বিদিত ॥
 ত্রিভুবন পালে গালে করি স্থানে স্থান ।
 না জানে কি প্রভু সব মাগিলে কি সনে ॥ (১)

ঈশ্বর বাহ্যে হুঃখ অপমান দিতে ।
 নর পরী সবে মিলি না পারে রাখিতে ॥
 একমনে এক প্রভু জে সবে না ভাবে ।
 সে সকল সার যোগী না আসএ লাভে ॥
 জে সবে জানিল প্রভু সব হস্তে ভিন ।
 সত্য প্রত্যয় নাহি তার না পাএন্ত চিন ॥
 এ সকল জেই ঋষি ভাবে নিজ মনে ।
 সঙ্গে আছে মহাপ্রভু ভিন্ন নহি জানে ॥
 সত্যবাদী লোক বুলি সাধক মহাজন ।

২৫

সে সাধু সাধক হএ প্রভু দরশন ॥
 এক কর্তা এক হর্তা এক জীব সার ।
 নানা রূপ জলবিন্দু জগতে প্রচার ॥
 এক কায়া এক ছায়া নাহিক দোসর ।
 এক তন এক মন আপে একেশ্বর ॥
 ত্রিজগত এক কায়া এক কর্তার ।
 এক প্রভু সেবে জপে সব জীবধর ॥
 প্রভু মূল হএ বৃক্ষ ডাল মোহানন্দ ।
 ফল ফুল হএ নর পাত সে জগত ॥
 গুরু পুষ্প সার হএ শিষ্য ধরে ফল ।
 ভাবক আনল সার মেদিনী সার জল ॥

৩০

অমরা সে মরা হএ মরা সে অমর ।
 চন্দ্র হএ ভাবক ভাবিনী প্রভাকর ॥
 এক প্রভু জগকর্তা ত্রিজগ সেবক ।
 জীবকর্তা ভক্ষাদাতা সবেয় রক্ষক ॥
 জীবে জীব জীব দাতা জীবে অধিকারী
 বিনি জীবে ত্রিভুবন নাহিক সংসারী ॥
 তন পতি মহামতি প্রভু করতার ।
 লুকিত তনয় পতি জড়িত আকার ॥
 তনে মনে ভিন্ন নাহি আপে নিরঞ্জন ।
 সর্ব ঘটে জীব হই পুরিছে ভুবন ॥
 সংসার সাগর প্রায় মনুষ্য প্রায় মীন ।
 সাধক সকল প্রায় মনুষ্য প্রবোণ ॥
 সংসার অসার জ্ঞান জগত সকল ।
 যুগল সাধক লোক মনুষ্য প্রবল ॥
 যুগল সাধক লোক ঈশ্বর পাএ চিন ।
 আপনার তন হস্তে না জানেন্ত ভিন ॥
 লীলার মহিমা গুণ এ তন অন্তরে ।
 রাখিআছে মহানিধি তনের ভিতরে ॥
 সিদ্ধ তন বিচারিআ যোগী হএ সার ।
 প্রভুর রূপার ফলে হইবে উদ্ধার ॥
 নরকুলে বড় কৈল মহা মূনিগণ ।
 তাহার সেবক হএ এ তিন ভুবন ॥
 যোগী সমস্তর কেহ ভবে না জন্মিব ।
 সকলের আগে প্রভু স্বর্গে বাস দিব ॥

৩৫

৪০

৪৫

আগম নিগম তত্ত্ব জানে ঋষিগণে ।
 শক্তি নাহি ধরে কেহ তাহার সদনে ॥
 ঘোণী সবে বড় কৈল জগত মাঝারে ।
 তার সম মিত্র প্রভু না জানে কাহারে ॥

—০—

আলি বোলে অপূর্ব গুণিলাম পয়গাম্বর ।
 পুনরপি বহু গুণি আগম খবর ॥
 আগমের তত্ত্ব বাণী কহিবে আমাত ।
 কথ অপরূপ আছে জানিএ তোমাত ॥ ৫০
 এত জানি সিংহ আলি করুণা হইআ ।
 নবী স্থানে কহে পুনি জ্ঞান সম্বরিতা ॥
 নবীতে আলির ভক্তি দেখি তুষ্ট মন ।
 একে একে সৰ্ব্ব কথা জানাএ তখন ॥
 আগম নিগম এই সকল বচন ।
 গোপন রতন তত্ত্ব গুণে একমন ॥
 পয়গাম্বরে কহিছেন্তু আখেরি কলাম ।
 রত্নলের মুখে আলি গুণিল তামাম ॥
 কহিতে লাগিল নবী তনের বিচার ।
 তনের অন্তরে ভেদ প্রভুর দিদার* ॥] * ৫৫

—০—

১। দিদার—দর্শন ।

* বাক্যনিমিত্ত সংশয় অর্থাৎ পুণ্ড্র আলি হইতে এই পর্য্যন্ত ২য় পুণ্ড্রিতে
 অধিক আছে ।

এক প্রভু নিরঞ্জন এক ডিঘ ত্রিভুবন
 এক তনু সকল জগত ।
 এক মোহানন্দ মুখ্য ত্রিভুবনে এক বৃক্ষ
 ডাল ফল হএ নানা মত ॥
 সর্ব জগ এক সিদ্ধ নানারূপে জলবিন্দু
 সর্ব স্থানে আছে ব্যক্তময়^১ ।
 জখা তখা রহে বারি চলে সর্বস্থান ছাড়ি
 সর্ব গিয়া সাগরে মজ্জএ ॥
 তিন লোকে এক মাটি বর্ণ ধরে কোটি কোটি
 পুনি মাটি আধেরে^২ সকল ।
 জখা তখা বারি^৩ রহে দৃষ্টিগতে ব্যক্ত হএ
 মাটি হস্তে সকল নির্মল ॥^৪
 নাহিক মাটির অঙ্গ মিশ্রিত পবন সঙ্গ
 তা হেতু সমীর অধিষ্ঠিত ।
 গগন চলিমা স্থর অগ্নি জল জখ দূর
 ব্যক্ত জখা মেদিনী মিশ্রিত ॥
 মাটি সঙ্গে পবনের মিলন নাহিক দড়
 শূন্য বুলি ভাবিতে কারণ ।
 অগ্নি^৫ জল মাটি অঙ্গে মিশ্রিত পবন সঙ্গে
 সব হস্তে ভিন্ন সে পবন ॥

১। ব্যক্তময়—ব্যক্ত, প্রকাশিত ।

২। আধেরে—শেষে, পরিণামে ।

৩। 'বারি' হলে 'মাটি'—পাঠান্তর ।

৪। 'অগ্নি' হলে 'বহি'—ঐ !

একহি মেদিনী সার কহিছেস্ত করতার
 মাটি হস্তে সর্ব রঙ্গ রস ।
 মাটি মূলে করতার খেলা করে অনিবার
 মাটি লক্ষ্য পূরাএ মানস ॥
 মাটি লক্ষ্যে সব জন্ম ভাল মন্দ কর্ম ধর্ম
 সুখ দুঃখ^১ মাটির ব্যবহার ।
 মাটি হস্তে জন্মে লোক মাটি রস করি ভোগ
 পশ্চাতে হইব মাটি সার ॥
 অগ্নি বারি হেন মতে এক হএ ত্রিজগতে
 জখা জন্ম তথাতে মর্জ্জন ।
 সব জখা জন্মি আছে তথাতে মিশিব পাছে
 কোরানে কহিছে নিরঞ্জন ॥
 তিন লোক এক ঘর এক প্রভু গৃহেশ্বর
 আর জখ সকল সেবক ।
 সেবকের এক কাম হইবারে অবিশ্রাম
 প্রভু ভাবে সেবার ভাবন ॥
 একেলা ঈশ্বরে পারে মাটির দাস রাখিবারে
 পালে মারে কর্তা অধিকার ।
 এক দাসে কর্তা দুই সেবিবারে শক্তি নাই
 মৃত্যু জীতা নারে করিবার ॥
 কর্তা আপে নিজ গুণে মারি জিয়াইতে জানে
 ইচ্ছা জেই পারএ করিতে ।

৬৫

তেকারণে দাসগণে দড় এক কাম মনে

বহু যত্নে ঈশ্বর সেবিতো ॥

অবিশ্রামে যার ঘরে বল গর্ব নহি করে (করে ?)

যুক্ত সেবা করিতে তাহান ।

বলীরে না করে বার্থ (?) মুক্তি নাহি সিদ্ধি পহু

সর্ব ক্ষণে নাহিক কলাগ ॥

শত রামা এক নরে আনন্দে রাখিতে নারে

হেন নীতি প্রভুর উত্তম ।

যুগ স্বামী নারী একে রাখিতে কলঙ্ক ঠেকে

যুগ কাস্ত সেবিতো বিঘম ॥

জে নারীর দুই ভাব নাহি মুক্তি সিদ্ধিলাভ

জাতি ধর্ম সিদ্ধি বিনাশিত ।

স্বামী তাকে পরিহরে সর্ব লোকে অনাদরে

কলঙ্ক অখণ্ড পৃথিবীত ॥

রামা দোচারণী হইলে স্বামী পিতা নোহ কুলে

মুখ কালা চূর্ণ গর্ব বল ।

দোচারণী হুংধে ভরা অনন্ত জীবতে মরা

জীবনে মরণে নাহি ফল ॥

৭০

সতী নারী বরদাতা যদি হএ পতিব্রতা

সে নারীর মহিমা অপার ।

১। 'সর্ব ক্ষণে' হলে 'সর্বকালে'—পাঠান্তর ।

২। 'নারে' হলে 'পারে'— ঐ

৩। 'অনাদরে' হলে 'না আদরে'— ঐ

৪। 'কলঙ্ক অখণ্ড' হলে 'অখণ্ড কলঙ্ক'—ঐ ।

সোআমীএ যত্নে পালে ধন্য ধন্য দোহ কুলে
 সাফল্য জীবন জন্ম তার ॥
 দোভাব জনের আশ মুক্তি সিদ্ধি মূলে নাশ^১
 নিজ স্বামী না পাএ সে জনে ।
 দোভাবের সর্ব নষ্ট ব্রত (বার্থ ?) ধর্ম দান ভ্রষ্ট
 প্রচার কলঙ্ক ত্রিভুবনে ॥
 সতীর মহিমা অতি পদে পদে পুণ্যমতি^২
 তিন লোকে বাজে কীর্তি যশ^৩ ।
 স্বামী এক ভাব যার ত্রিলোক সেবক তার
 মুক্ত সিদ্ধি পূরাএ মানস ॥
 জে জন ফকির হএ ধন রাজ্য তেজি রেহে
 স্বামী সেবা করে একমনে ।
 জ্ঞাতি হিংসা নিন্দা জখ কপট পিশুন পথ
 নষ্ট সব তেজিব বতনে ॥
 বদীর^৪ জথেক ভাব জে রূপে জন্মায় পাপ^৫
 মনেত সকল দিবে ক্ষেমা ।
 সর্ব লোকে উত্তম মানে^৬ আপনে অধম জানে^৭
 তবে পাইব সিদ্ধির মহিমা ॥

১। 'মূলে নাশ' স্থলে 'সর্বনাশ'—পাঠান্তর ।

২। 'পুণ্যমতি' স্থলে 'পুণ্যবতী'—ঐ

৩। তিন কুলে পাএ কীর্তি যশ—ঐ ।

৪। বদীর—পাপ কর্ত্তার, দুষ্টার ।

৫। জেইরূপ জন্মে পাপ—পাঠান্তর ।

৬। সকল উত্তম জানে— ঐ ।

৭। 'জানে' স্থলে 'মানে'—ঐ ।

আপনে অধম মতে সব ভাল ত্রিজগতে
জানিবেক দড় মনে সার ।
তেজিয়া মনের গর্ক সমান জানিব সর্ক
ত্রিলোকেত এক করতার ॥
সংসারেত জগ জীব হিংসা বধ না করিব
বিধাতার মহিমা সকল ।
উত্তম অধম কুলে প্রভু থাকে ভাব মূলে
অনামূলে কার শক্তি বল ॥
সাহা কেয়ামদিন গুরু আগমেত কলতর
হীন আলিরাজা তান দাস ।
হীন আলিরাজা কয় এক ভাবে ঋষি হয়
যুগ ভাবে সর্ক মূলে নাশ ॥
[জে জনের ছই ভাব না পাইব দিক লাভ
সেই জনে দোহান হারাএ ।
পরিশা গুরু পাএ সেবা কয় করতাএ
জ্যোতে জ্যোতে জ্যোতি মিলি জাএ ॥]-

— 0 —

রাগ বসন্ত—খরস ছন্দ ।

জথ জন হয় শুদ্ধ ফকির প্রধান ।

জানিব রতন সব মাটির সমান ।

60

୧ । 'ସବ ଡାଳ' ହେଲେ 'ଡାଳ ସବ'—ପାଠାନ୍ତର ।

২। দড় মনে জানিবেক সার— ঐ

৩। 'ত্রিলোকেত' হলে 'ত্রিভুবন'—ই।

४ । शौन कायु यक्ति— ३ ।

* ବକ୍ସନୀୟଧାତୁ ଅଂଶ ୨ରୁ ପ୍ରାପ୍ତିତେ ଅଧିକ ଜ୍ଞାତ

রত্ন মাটি সমান পা রিলে করিমার ।
 কহিছেন্ত প্রভু সে ককির হয় সার ॥
 স্নগন্ধ দুর্গন্ধ যদি জানে এক সম ।
 সমান জানিলে লোক উত্তম অধম ॥
 নর পরী পশু পক্ষী পতঙ্গ কীটসি ।
 সকল সমান জানে তবে সে দর্শকসী^১ ॥
 জগত সমান এক জানে জে বুঝিতে ।
 সে সকল পারে তবে দর্শক হইতে^২ ॥
 তিন লোক পালে গালে এক কর্তারে ।
 এক প্রভু সেবে জপে সর্ব জীব ধরে ॥
 কি বুঝিয়া লোকে পুনি ভিন্ন ভিন্ন বোলে^৩ ॥
 দ্বিতীয় জে জানে সিদ্ধি নাহি যোগ মূলে ॥
 এক বিহু ত্রিলোকে দ্বিতীয় না জানিব ।
 এক ভাব বিহু দ্বৈত ভাব না ভাবিব^৪ ॥
 নানা ধন রত্ন দেখি না রহিব ভুলি !
 নৃপ স্নখ জখ রত্ন ফেলিব পদে ঠেলি^৫ ॥
 সংসারের জখ স্নখ সব পাসরিয়া ।
 সতত যোগেত নোগী রহিব মজ্জিয়া ॥

৮৫

-
- ১। সমান জানিলে সব তবে সে দর্শকসী—পাঠান্তর ।
 ২। 'দর্শক হইতে' হলে 'দর্শকসী করিতে'—ঐ ।
 ৩। একই না বুঝে লোকে ভিন্ন ভিন্ন বোলে—ঐ ।
 ৪। এক ভাব বিহু যুগ ভাব না ভাবিব—ঐ ।
 ৫। 'ফেলিব পদে ঠেলি' হলে 'ফেলিবক ঠেলি'—ঐ ।

সর্ব জীব বধ না করিব কদাচন ।

জানিবেক সকল পরে আপনে জেমন ॥

৯০

সর্ব হস্তে আপনাকে জানিবে অধীন ।

সকল সোদর মূলে কেহ নহে ভিন ॥

[এক কুণ্ডে জন্ম হৈল ত্রিলোক সংসার ।

সকল মিশিব পাছে কুণ্ডের মাঝার ॥

এক প্রেমে জন্মিলেস্ত এক প্রেমে লীন ।

সকল সোদর মূলে কেহ নহে ভিন* ॥]*

কহিছেস্ত করতারে আগমে পুরাণে ।

সর্ব জাতি সমান জানিবে ঋষিগণে ॥

সর্ব জাতি জন্মে এক কুণ্ডের মাঝার ।

সেই কুণ্ডে মজিবেক সকল পুনর্বার ॥

৯৫

এক মাতা এক পিতা এক করতার ।

জন্মিআছে এক হস্তে সমস্ত সংসার ॥

এ লাগি ককিরে কাকে ভিন্ন না ভাবএ ২ ।

উচম অধম সব সমান জানএ ॥

অধম অধীন এক নাহি ত্রিভুবনে ।

অধীন বুলিতে পারে প্রভু নিরঞ্জে ৩ ।

ভাজিতে গঠিতে যার ইচ্ছা হস্তে পারে ।

হিংসা নিন্দা উচিত করিতে সেই ঘরে ৩ ॥

১। এক হস্তে জন্মিলেক কেহ নহে ভিন—পাঠান্তর ।

* বন্ধনীসম্বন্ধ অংশ ২য় পুথিতে বাকী আছে ।

২। এত জানি ককির তবে ভিন্ন না ভাবএ— ই

৩। 'করিতে সেই ঘরে' স্থলে 'প্রভু না করে সেই ঘরে'—ই

নরেরে না পারে নরে হিংসিতে নিন্দিতে ।

নাই পারে লক্ষ নরে^১ জীব এক দিতে ॥ ১০০

ছুষ্ট জনে মাএ বাপে না রাখে সংহতি ।

নিজ দেশে ছুষ্ট সব না রাখে নৃপতি ॥

ভ্রাতৃ ছুষ্ট হইলে সঙ্গে না রাখে ভাই ।

ছুষ্ট জনে ঈষ্ট মিত্র কেহ না দেয় ঠাই ॥

[প্রভু বোলে সবে তারে দেঅ দূর করি ।

তার ঘাটে মোর ঘাট আছিলেক জড়ি ॥]*

প্রভু বোলে সবে দূর করিলি তাহারে ।

মোর শক্তি নাহি তারে দূর করিবারে ॥

ছুষ্ট হইলে দূর করি দেয় সর্ব জনে ।

সে সকল ছুষ্ট জীএ সংসারে কেনে ॥ ১০৫

ছুষ্ট জন হৈলে কেহ না রাখে সম্মতি ।

কথাতে^২ বঞ্চিত আমি দিলে দূর করি ॥

এত দূর বিচারিয়া না ভাবে নরকুলে^৩ ।

হিংসা নিন্দা করে লোকে কিসের জে বলে ॥

অবিচারে বহু নরে করে অহঙ্কার^৪ ।

তিল অর্ক গর্ব নাশে মহিমা আলার ॥

১। 'নাই পারে লক্ষ নরে' স্থলে 'লক্ষ নরে নহি পারে'—পাঠান্তর ।

* বন্ধনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে বোঁদী আছে ।

২। 'কথাতে' স্থলে 'কেনে'—

ঐ

কথাতে—কোথায় ।

৩। এত দূরচারী লোক না ভাবে নরকুলে—

ঐ

৪। এত দূরচারী লোক করে অহঙ্কার—

ঐ

[জীব ছাড়া ত্রিভুবনে নাহিক উপমা ।

জীবাশ্রমা অঙ্গ মোর সর্বঠামে সমা ॥]*

কুহর্ভির^১ মহিমা কি জানিব নরকুলে ।

কোটা কোটা ত্রিভুবন এক কেশমূলে ॥

১১০

এক কেশমূলে কোটা নৃপের সহর ।

এক লোম শিকরেত কোটা সরোবর ॥

এক সরোবরে পক্ষী জথ^২ জথ^২ রহে ।

এক পক্ষীর ভার ত্রিভুবনে নহি সহে ॥

সে পক্ষীর কত ডিঘ নাহি সংখ্যা কুল ।

এক ডিঘ ভারে কম্পে ত্রিজগত মূল ॥

কথ রাজা বৈসে এক ডিম্বের ভিতরে ।

প্রভু ভিনে সেই তব্ব কার শক্তি ধরে ॥

অলেখা মহিমা গুণ ধরে করতারে ।

তথাপি গোপনে আছে সংসারীর ডরে ॥

১১৫

ভ্রম নিদ্রা মনুষ্যের কলঙ্ক বিশেষ ।

তথাপি অর্কর্ক করে না বিচারে শেষ ॥

নিদ্রা ইন্দ্বে জ্ঞান হরে আর ভ্রম হএ ।

নিজ চক্ষে আপনার চক্ষু না দেখএ^৩ ॥

ভাল মন্দ কথ গুণ কাহার অন্তরে^৪ ।

* বন্ধনীয় অংশ ২য় পৃষ্ঠিতে বেদী আছে ।

১। কুহর্ভির—ঈশ্বরের শক্তির ।

২। 'জথ জথ' হলে 'কথ, কথ'— পাঠান্তর ।

৩। আপনার নিজ অঙ্গ চক্ষে না দেখএ— ঐ

৪। 'কাহার অন্তরে' হলে, 'কারার অন্তরে— ঐ

আপনার চক্ষে কিছু দেখিতে না পারে' ॥

[জীবকর্তা মূর্তিরূপ কায় হএ সার ।

সেইরূপে কায় সৃষ্টি জথেক সংসার ॥] *

আর দোষ অনিত্য শরীরে ধরে নর ।

শরীর মাটির ভাণ্ড কলঙ্ক বিস্তর ॥

১২০

মাতআলা রোগী শোকী চিন্তায় পীড়িত ।

অলেখা অনন্ত হএ কলঙ্ক চরিত ॥

দুঃস্বপ্ন বিচারি করিতে কথ পারি ।

জানে প্রভু সর্ব স্থান যার অধিকারী ॥

জগতের সব রীত ধরে এক কায় ।

কোটি কোটি চন্দ্র সূর্য্য তথা উগি জাএ ॥

কোটি কোটি স্বর্গ তথা নরক বিস্তর ।

অগণিত সরোবর অনন্ত সহর ॥

কর্ম্ম ধর্ম্ম বেচা কিনা আছে ঠাই ঠাই^১ ।

নগর বাজার কথ তার সংখ্যা নাই ॥

১২৫

এক কেশমূলে কথ জানে নিরঞ্জন^২ ।

অনন্ত ফকির তথা বসিছে ধোয়ানে^৩ ॥

১। প্রভু বিনে সেই তত্ত্ব কোন শক্তি ধরে—পাঠান্তর ।

* বন্ধনীয়সমূহ অংশ ২য় পৃষ্ঠিতে বেশী আছে ।

২। 'অনন্ত হএ' স্থলে 'অনন্ত কায়' ঐ

৩। 'আছে ঠাই ঠাই' স্থলে 'হএ ঠাই ঠাই'— ঐ

৪। 'নিরঞ্জন' স্থলে 'করতারে'— ঐ

৫। 'বসিছে ধোয়ানে' স্থলে 'রহে ধ্যানাঙ্করে'— ঐ

প্রজা নৃপ কবি যোগী এক কায়ান্তরে ।
 কথ কথ আছে নির্ণয় জানে কর্তারো^১ ॥
 [সমস্ত সংসার এক কায়ার অন্তরে ।
 সমস্ত মহিমা গুণ কায়ার ভিতরে ॥] *
 যাহার স্বজন সব জে করিবে নাশ ।
 সে জানে সমস্ত নীতি কায়ার বিনাশ^২ ॥
 ত্রিভুবন রহে এক ডিম্বের মাজার ।
 ত্রিজগত এক কায়। তব্ব মূলে সার ॥
 সঙ্কেত কহিলুম কিছু পয়ার বন্ধনে ।
 কঠিন অধিক ভাঙ্গি বুজ ধীরগণে ॥
 এক জাতি জন্ম জাতি সমস্ত ভুবন ।
 জাতি জাতি যুগ কূলে নাহি কোন জন^৩ ॥

১৩০

-
- ১। কথ কথ আছে নির্ণয় জানে নিরঞ্জন ।
 প্রজা নৃপ কবি যোগী বসিছে ধোয়ানে ॥— এ
- * বন্ধনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।
- ২। ত্রিভুবন রহে এক ডিম্বের সম্পাশ— এ
- ৩। 'সঙ্কেত কহিলুম কিছু পয়ার বন্ধনে' হইতে
 'জাতি জাতি যুগ কূলে নাহি কোন জন'—হলে
 ত্রিজগত এক কায়। তব্ব মূলে সার ।
 সঙ্কেত কহিলুম কিছু রচিয়া পয়ার ॥
 কঠিন অধিক ভাঙ্গি বুজ সাধুগণ ।
 এক জাতি সমস্ত জাতি এ তিন ভুবন ॥
 এক জাতি এক বিন্দু নহে বোন জন ।
 এক সিদ্ধনীয়ে জন্ম এ তিন ভুবন ॥— এ

এখ জ্ঞানি যোগী সবে না করে বিচার ।

উত্তম অধম সব মহিমা আল্লার ॥

সকল সমান জানে শুদ্ধ যোগিগণ ।

এক সিদ্ধুনীয়ে জন্ম এ তিন ভুবন^১ ॥

তিল অর্দ্ধ ঘণা যোগী মনে না রাখিব ।

জথ রত্ন রূপ দেখে এক না ভাবিব ॥

১৩৫

দারি^২ চুরি মন্দ সব গুরুর বচন ।

আন স্থানে গোপ্ত বাক্য না করে ভাজন ॥

শুনিব গুরুর মুখে কএ সেবকেরে ।

ভিন্নএ^৩ শুনিলে সকল জ্ঞান হরে ॥

শিষ্য সকলের আগে পরম জ্ঞান ।

না কহিব জেই গুরু জ্ঞানেত প্রধান^৪ ॥

দোয়াদশ বৎসর গুরু চাহে পরীক্ষিয়া ।

অল্প দিনে অল্প মর্শ না পারে বুজিয়া^৫ ॥

বহুল পরীক্ষি যদি সাধু শিষ্য পায় ।

তাহাতে পরম জ্ঞান কহিতে জুআএ ॥

১৪০

নানান প্রকার মতি নরগণে ধরে ।

ভিন্ন মর্শ অল্প দিনে বুজিতে না পারে ॥

১। ত্রিভুবন এক হএ এক নিরঞ্জন— পাঠান্তর ।

২। দারি—পরহারাগমন ?

৩। 'ভিন্নএ' স্থলে 'অল্প লোকে'— ই

৪। শিষ্য সকলের আগে পরম কথন ।

না কহি রাখিব গুরু জ্ঞান সপূরণ ॥— ই

৫। অল্প মর্শ অল্প দিনে না পাএ বুজিয়া— ই

না কহিবে একত্রে শিষ্যেত জথ গুণ ।
 চতুর হইলে গুরু কহিব পুন পুন^১ ॥
 না কহে সমস্ত জ্ঞান সেবকের পাশ ।
 লুকাই রাখিব কিছু না করি প্রকাশ ॥
 বহু দিনে শিষ্যের মতি হইলে নির্মল^২ ।
 শেষে মর্শ্ব বুজি জ্ঞান^৩ কহিব সকল ॥
 মর্শ্বকথা সবেরে না কহে কদাচন ।
 নর মাঝে না হএ সকল সাধু জন^৪ ॥ ১৪৫
 [জীবকর্তা ভক্ষ্যদাতা সকলের সার ।
 কায়া ছাড়ি জীব গেলে অনিত্য আকার ॥
 যার জথ মনোরথ সেই ফলাফল ।
 জীব ছাড়ি গেলে সব মিশিবে সকল ॥] *
 মায়া করি কথ জনে হৃদের কপটে ।
 আগে জ্ঞান সাধিয়া শিষ্য পশ্চাতে উলটে ॥
 উলটে গুরুর হস্তে জতেক সেবক ।
 যোগপক্ষে সিদ্ধি নাহি পশ্চাতে নরক ॥
 আন হস্তে হএ যদি সঙ্কট অপার ।
 নিজ গুরু সব হস্তে করএ উদ্ধার ॥ ১৫০

- ১। না কহিবে সমস্ত জ্ঞান সেবকের পাশ ।
 লুকাই রাখিব জ্ঞান না করি প্রকাশ ॥—পাঠান্তর ।
- ২। বহুল পরীক্ষি শিষ্য হইলে নির্মল— ঐ
- ৩। 'বুজি জ্ঞান' স্থলে 'বুজি গুরু'— ঐ
- ৪। নর মধ্যে সকল নহে সাধু জন ।
 মর্শ্বকথা সকলেই না কহে কদাচন ॥— ঐ
- * বঙ্গভাষায় অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

গুরু হস্তে বিমুখ হইল জথ জনে ।
 তাকে উদ্ধারিতে এক নাহি ত্রিভুবনে^১ ॥
 বিবাদ গুরুর সঙ্গে হইল যাহার ।
 তার সম পাপী নাহি ত্রিলোক মাজার ॥
 যাহার উপরে গুরু হইল বিমন ।
 তার দোষ প্রভু না ক্ষেমিব কদাচন^২ ॥
 গুরুর সঙ্গে জে সবের না থাকে পিরীতি ।
 না খণ্ডিব আগে পাছে সে সব দুর্গতি ॥
 গুরু সম বন্ধু নাহি এ তিন ভুবনে ।
 ভজিয়া করিব সেবা গুরুর চরণে ॥ ১৫৫
 রেণু সম কপট হৃদে রাখিতে না জুয়াএ ।
 গুরু সঙ্গে হৃদি শুদ্ধ রাখিবে সদাএ ॥
 গুরু সে পরম জ্ঞান গুরু সে ঈশ্বর ।
 গুরুকৃপা হস্তে সর্ব সিদ্ধি মুক্তি বর ॥
 সেবকে গুরুর বাক্য পালিব যতনে ।
 গুরু সম^৩ সার কাকে না জানিব মনে ॥
 অন্ধ কালা বোব প্রায় স্বর্গকর্ষ তেজিয়া ।
 সংসারে রহিব যোগী মৃতবৎ হৈয়া ॥
 [কাম ক্রোধ লোভ মায়া পুড়ি ভস্ম করি ।
 তেন মতে নবিকুলে ইচ্ছিল ফকিরী ॥]* ১৬০

১। তাকে উদ্ধারিতে কেহ নারে কদাচন—পাঠান্তর ।

২। তার দোষ না ক্ষেমিব প্রভু নিরঞ্জন— ঐ

৩। 'গুরু সম' স্থলে 'গুরু বিমু'— ঐ

* বঙ্গবীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে বেশী আছে ।

কাম ক্রোধ লোভ মায়া হৃদে মনে তেজি ।
 সতত রহিব যোগী ক্ষমা সঙ্গে ভজি ॥
 কাম ক্রোধ লোভ তেজি সংসার জালাএ ।
 ক্ষমার শীতল তেজে জগত পালাএ ॥
 সর্ব বাঞ্ছা সিদ্ধি হএ ক্ষমা যার মনে ।
 নানান গুণ বৈসে তথা ক্ষমার কারণে ॥
 ক্ষমা বিনু যোগীর না পূরে যোগ-আশ^১ ।
 অক্ষমার সর্বগুণ পলকে^২ বিনাশ ॥
 ভক্ষ্য বাক্য গমন সকল অন্ন করি ।
 অন্ন নিদ্রা ধ্যান রাখি বসিবে^৩ একান্তরি ॥ ১৬৫
 ক্ষুধা তৃষ্ণা হস্তে যোগী না হইব কাতর ।
 ক্ষুধা তেজি অতি যোগী অরিব ঈশ্বর ॥
 নিজ বৃত্তি ফকিরের কর্ম পছ সার ।
 সংসারীর রূপে নহে ফকির আহার ॥
 উলটা সংসারী হস্তে ফকিরের পছ ।
 এ লাগিয়া সংসারী না পায় তার অন্ত^৪ ।
 সংসারী সকলে পছ অবৈষি না পায় ।
 সেই পছ প্রভু স্থানে রহিছে^৫ সদাএ ॥

- | | |
|--|------------|
| ১। 'যোগ আশ' হলে 'মন আশ'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'পলকে' হলে 'সবুলে'— | ঐ |
| ৩। 'বসিবে' হলে 'বসিব'— | ঐ |
| ৪। এ লাগি সংসারী সবে না পায় তার অন্ত— | ঐ |
| ৫। 'রহিছে' হলে 'রাখিছে'— | ঐ |

সেই পক্ষ গোপন করিছে নিরঞ্জন ।

সেই মর্শ্ব বুজিতে না পারে ত্রিভুবনে^১ ॥

১৭০

সর্ব্ব কর্মে সংসারী লোকের জে চরিত ।

ফকিরের সর্ব্ব কর্মে নহে সেই রীত^২ ॥

জথ যোগী চলে সংসারী চলাচল ।

সে সব যোগীর নহে সিদ্ধ যোগফল ॥

সংসারীর রূপ যোগী যদি করে ভোগ ।

কদাচিত ফকিরের পূর্ণ^৩ নহে যোগ ॥

মন শ্রদ্ধা হস্তে সংসারী চলাচল ।

ভাবি জানি কর্ম করে ফকির সকল ॥

ভাবি বুঝি কর্ম সব সাধে যোগীকূলে ।

রীত ঘরে কর্ম করে সিদ্ধি সর্ব্ব মূলে ॥

১৭৫

মন ভোগে কর্ম করে নানা ছঃখ পাএ ।

ভাবি ভোগে^৪ কার্য সাধে কুশল সদাএ ॥

মন ভোগে ভোগ না কল্পিবে কদাচন ।

মন শ্রদ্ধা কর্ম এক না করে সাধন ॥

মনের গুরুর স্থানে করি জিজ্ঞাসন ।

সাধিব সকল কর্ম করিব ভোজন ॥

আজ্ঞা পালে মনের সংসারী জথ জন ।

১। 'না পারে ত্রিভুবনে' হলে 'না পাএ কোন জনে'—পাঠান্তর ।

২। সব কর্ম সংসারী লোকের চরিত ।

ফকিরের সব কর্ম না হএ উচিত ॥—

ঐ

৩। 'পূর্ণ' হলে 'সিদ্ধি'—

ঐ

৪। 'ভাবি ভোগে' হলে 'রীত সন্ধে'—

ঐ

মনের ঈশ্বর আত্মা পালে যোগীগণ ॥
 পরম গুরুর স্থানে জেই মহাজন ॥
 জিজ্ঞাসি জানিব এই অমূল্য রতন^১ ॥ ১৮০
 পাইলে ধাইব যোগী না পাইলে নাই ।
 নিরন্তরে থাকে^২ যোগী পরম ধ্যেয়^৩ ॥
 সংসারীর আহার চলএ চেষ্টা পথে^৪ ।
 ফকিরের ভোগ সব চলে শূন্য হস্তে^৫ ॥
 সংসারে ফকির শূন্য জপে শূন্য নাম ।
 শূন্য হস্তে ফকিরের সিদ্ধি সর্ব কাম^৬ ॥
 নাম শূন্য কাম শূন্য শূন্যে বার স্থিতি ।
 সে শূন্যের সঙ্গে করে ফকির পিরীতি ॥
 শূন্যেত পরম হংস শূন্যে ব্রহ্মজ্ঞান ।
 যথাতে পরমহংস তথা যোগধ্যান ॥ ১৮৫
 জে জানে হংসের তত্ত্ব সেই সার যোগী ।
 সেই সব শুদ্ধ যোগী হএ শূন্য ভোগী ॥
 সিদ্ধা এক শূন্য এক এই সে যুগল ।
 জে সবে এই তত্ত্ব পালে সে তনু নির্মল ॥

১। পরম গুরুর স্থানে বুঝে যোগীগণ ।

জিজ্ঞাসি চাহিবে গুরু অমূল্য রতন ।— পাঠান্তর ।

২। 'থাকে' হলে 'রহে'— ঐ

৩। 'চেষ্টা পথে' হলে 'চেষ্টা হস্তে'— ঐ

৪। ফকিরের আহার সব চলে শূন্য হস্তে— ঐ

৫। 'সিদ্ধি সর্ব কাম' হলে 'পুরে বনকাম'— ঐ

বৈরাগীর নাম যোগী ধরে তেকারণ^১ ।

জে সব ফকির হএ যুগল ভজন ॥

যুগল ভজন হেতু যোগী ধরে নাম ।

যুগল বিহীনে সিদ্ধি নাহি মনস্কাম^২ ॥

[যুগল প্রভুর নাম করিল প্রধান ।

যুগী সবে ভক্ত হই হইল প্রধান ॥] *

১২০

যুগল না হইলে কেহ ত্রিলোক মাজার ।

শক্তি নাহি কর্ম এক করিতে স্মার ॥

যুগল না হইলে কোন কার্য না চলএ ।

যুগভাবে ত্রিলোক সৃজিল দয়াময়^৩ ॥

যুগল ভাবনা যদি প্রথমে^৪ না হৈত ।

করতএ ত্রিজগতে কিছু না সৃজিত^৫ ॥

যুগভাবে ভক্ত প্রভু আপে হইলেন্ত^৬ ।

প্রেম হেতু করতএ জগৎ সৃজিলেন্ত^৭ ॥

প্রেমরসে মগ্ন হইল আপনে গোসাই ।

যুগ ভিনে কোন কর্ম সিদ্ধিপছ নাই^৮ ॥

১২৫

১। বৈরাগীর নাম ধরে যোগী তেকারণ— পাঠান্তর ।

২। এ যুগল বিহনে না পাইব মনস্কাম— ঐ

* বন্ধনীয়ধাতু অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৩। যুগভাব করি প্রভু ত্রিলোক সৃজএ— ঐ

৪। 'প্রথমে' হলে 'প্রভুতে'— ঐ

৫। সংসারেত করতএ কিছু না সৃজিত— ঐ

৬। যুগ ভাব করি প্রভু আপে ভক্ত হইল ।

প্রেমভাবে করতারে জগত সৃজিল ॥— ঐ

৭। যুগরস করি প্রভু সৃজিল ঠাই ঠাই— ঐ

[এ যুগল প্রভুর নাম প্রথমে হইল।
 যুগল ভজনে যোগী প্রশংসা পাইল ॥] *
 প্রথমে আছিল প্রভু এক নিরঞ্জন।
 প্রেমরসে ডুবি কৈল যুগল সৃজন ॥
 প্রেমরসে ভুলি প্রভু জাহাকে সৃজিলা।
 মোহানন্দ বুলি নাম গৌরবে রাখিলা ॥
 ত্রিজগতে সে ঈশ্বর করিলা প্রধান।
 মহিমা না দিল কাকে তাহান সমান ॥
 [প্রভু মুর হস্তে ঘঠ প্রচার করিআ।
 সেই ঘঠে (যোগ ?) হই রহিল মিশিরা ॥] † ২০০
 প্রথমে সে যুগ হএ ভাবক ভাবিনী।
 আর জথ যোগী ভক্ত সেই পরিমাণি ॥
 [প্রথম ভাবক প্রভু ভাবিনী জন্মিল।
 মোহানন্দ করি নাম ত্রিজগতে হইল ॥] ‡
 ভাবক বুলিএ প্রভু আর সে ভাবিনী।
 এই সে যুগল নাম ধরিল আপনি ॥
 [ভাবক ভাবিনী হএ ত্রিজগতে জানি।
 এই সে যুগল ভাব জানে যোগ জ্ঞানী ॥] *

* , †, ‡ বকনীয়দ্বয় অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে।

১। 'ভুলি প্রভু' হলে 'যুগ করি'— পাঠান্তর।

২। 'বুলি' হলে 'করি'— ঐ

৩। এই সে যুগল নাম ধরিল আপনি— ঐ

* , † বকনীয়দ্বয় অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে।

ভাবক ভাবিনী নাম বুলিয়ে^১ যুগল ।
 যুগ হইলে সিদ্ধি কৰ্ম হএ (জ্ঞে) সকল ॥ ২০৫
 যুগল না হইলে^২ কেহ না পারে চলিতে ।
 যুগ ভিনে প্রেমরস না পারে ভুগিতে ॥
 একাএকি প্রেম^৩ না হএ কদাচন ।
 যুগল হইলে যোগ্য পিরীতি ভজন ॥
 যুগল বিহীনে ভক্ত না হএ প্রকাশ ।
 যুগলেত ভক্ত মহা প্রেমের বিলাস ॥
 এ যুগল হৈতে নাম ধরে যোগীকুল^৪ ।
 প্রেমপন্থ যোগীর প্রধান তত্ত্ব মূল^৫ ॥
 [প্রভু প্রেম বার ধড়ে মজিলেক মন ।
 তনে মনে প্রেম করি হএ যোগিগণ ॥] † ২১০
 প্রেম ভক্তি বিহু নাই ফকিরের বল ।
 তন মন প্রেমরসে যোগীর নির্মল^৬ ॥
 প্রেম ভক্তি ভাষা কহি শুন বন্ধুগণ^৭ ।
 প্রেমেতে প্রেমের ভক্ত প্রভু নিরঞ্জন^৮ ॥

-
- ১। 'বুলিয়ে' স্থলে 'এই সে'— পাঠান্তর ।
 ২। 'না হইলে' স্থলে 'বিহিনে'— ই
 ৩। 'প্রেম' স্থলে 'পিরীতি'— ই
 ৪। 'যোগীকুল' স্থলে 'যোগিগণ'— ই
 ৫। 'প্রেমপন্থ' ও 'তত্ত্ব মূল' স্থলে 'প্রেমপন্থে' ও 'তত্ত্ব মন'— ই
 ৬। তনে মনে প্রেম করি যোগীহএ নির্মল— ই
 ৭। 'বন্ধুগণ' স্থলে 'যোগিগণ'— ই
 ৮। প্রেমে প্রেমে ভক্ত হজ প্রভু নিরঞ্জন— ই

পিরীতি কাহারে বোলে বৈসঞ কথাতৈ^১ ।

যথাএ পিরীতি থাকে ঈশ্বর তথাতৈ^২ ॥

জথ দূর সৃজিআছে ত্রিলোক করতার ।

তথ দূর প্রেমের আসন হএ সার^৩ ॥

[স্বর্গ মর্ত্য আল্লার আলাম জথ আছে ।

সর্ব স্থানে নিরঞ্জন ব্যাপিত আছে ॥] *

২১৫

প্রেমের আসনে জুড়ি আছে ত্রিভুবন ।

প্রেমরসে বন্ধন আল্লার সিংহাসন^৪ ॥

[প্রেম-সিংহাসনে প্রভুর নিজ নাম ডুবুরি ।

ডুবি মূলে খেলে খেলা জথেক সংসারী ॥] †

জুড়ি আছে সিংহাসনে এ তিন ভুবন ।

প্রভুর আসন ভিনে নাহি কিছু আন^৫ ॥

ত্রিলোক পিরীতি ছাড়া নাহি কোন স্থান ।

প্রভু বুলি নাম ধরে আপে নিরঞ্জন ॥

প্রেম হেতু করিলেন্ত সংসার সৃজন ।

প্রেমরসে বান্ধিয়া সৃজিল ত্রিভুবন ॥

২২০

প্রেম বিহু রেণু এক না কৈলা সৃজন ।

প্রেম হস্তে সকল সৃজিছে নিরঞ্জন ॥

১। 'কথাতৈ' 'হলে 'কথাত'— পাঠান্তর ।

২। যথাএ পিরীতি বৈসে প্রভুহ তথাত— ঐ

৩। তথ দূর যঠে যঠে আসন আল্লার— ঐ

*, † বন্ধনীরূপে অংশ ২য় পুঁথিতে অধিক আছে ।

৪। প্রেমরসে বান্ধিআছে প্রভুর আসন— ঐ

৫। যঠে যঠে বিনিআছে আপে সিংহাসন— ঐ

সকল হইল জন্ম প্রেমের সাগরে ।
 প্রেম হস্তে জীএ সব প্রেম বিহু মরে ॥
 [দড়ভাবে প্রেমরস হইল যাহারে ।
 ত্রিভুগতে বড় কৈল সেবকের পরে ॥] +
 জেই পুষ্পে মধু থাকে অলি গতাগত ।
 পড়ে অতি লোভেতে মর্জিয়া অবিরত ॥
 ভোমর স্বরূপ হয় যোগীর লক্ষণ ।
 রস ত্যাগি বিরসে না বান্ধে কভু মন ॥ ২২৫
 [প্রভু-প্রেমরস তুলা রস নাহি আর ।
 সেই রসে ডুবে দিল জখ বণিজার ॥] †
 যথা রস তথা বশ সমস্ত ভুবন ।
 সকল রসের মূল^২ পিরীতি ভঞ্জন ॥
 জখ জখ রস আছে দ্বিভব মাঝার ।
 সমস্ত রসের মূল প্রেমের নাগর ॥
 নানা রস ভুগি মরে বিফল জীবন ।
 প্রেমরস ভুগি মরে সাধুর লক্ষণ ॥
 [যার বেই আদ্য ছিল এমত নিয়ম ।
 প্রভু-প্রেম ভুগি মৈলে সাধু সে উত্তম ॥] * ২৩০
 প্রেম হুঃখ সহিলে^৩ পরম পদ পাএ ।
 প্রেম হুঃখ সহিলে জনম স্থখে জীএ ॥

১। 'প্রেমের' স্থলে 'পিরীতি'— পাঠান্তর ।

*, † বন্ধনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

২। 'রসের মূল' স্থলে 'রসের স্থলে'— ঐ

* বন্ধনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

৩। 'সহিলে' স্থলে 'সহে যোবা'— ঐ

[এ বুলিআ বড় কৈল প্রেমপছ সার ।

মোহাম্মদ রূপে ভক্ত জগতে প্রচার ॥

সেই মত ভাব যার মনেত জন্মিব ।

প্রভুর মহিমা শুণ সে সবে পাইব ॥

প্রভু-প্রেম ভাবে যার মজিলেক চিত ।

সে লোকের পরে আপে মহা আনন্দিত ॥] *

প্রেমপক্ষে চলিতে জতেক পাএ দুঃখ ।

এক হস্তে কোটা কোটা মুক্তি পদ স্থখ ॥

২৩৫

প্রেম দুঃখ সহে জন দাতা অতুলিত ।

তার সম দয়ালীল নাই পৃথিবীত ॥

সর্ব পাপমূল নাশে ভক্ত দাসাগণ ।

প্রেম পাল প্রিয় সখা অতি নিরঞ্জন ॥

প্রেম বৃক্ষ ডাল ফল এ তিন ভুবন ।

ভক্ষিলে প্রেমের ফল এড়াএ মরণ ॥

[প্রভুর পিরীতি-ফল জে জনে ভক্ষিব ।

মোহাম্মদ নিজ ছায়া সে সবে পাইব ॥] +

সব পছ হস্তে দুঃখ পিরীতির অতি ।

পিরীতির পক্ষে জে সকলে করে গতি ॥

২৪০

মহানন্দ করতারে একপু ভজনে ।

কহিছেন্তু সিদ্ধি বুলি২ আগম পুরাণে ॥

*,+ বাক্যনিমধ্যস্থ অংশ ২য় পুঁথিতে অধিক আছে ।

১। 'প্রেমের' স্থলে 'পিরীতি'— পাঠান্তর ।

২। 'সিদ্ধি বুলি' স্থলে 'করতাবে'— ঐ

প্রেম ভক্তিভাবে মোরে ভজে জখ জন ।

প্রেম বলিদানে মোরে জে করে পূজন ॥

মোর নামে নাম সত্য রাখিমু তাহার ।

সে সবারে পুনর্জন্ম না করিমু আর ॥

মোর প্রেমে প্রেম যার মজিলেক চিত ।

তাহার সমান সখা নাই পৃথিবীত ॥

জে সবে হইল ভক্ত ভাবের ভাবক ।

সেই মোর কর্তা মুই তাহার সেবক ॥

২৪৫

ভক্ত জন মোর কর্তা রসিক দয়াল ।

নবরত্ন বিধাতা তাহার আত্মপাল ॥

চন্দ্র সূর্য্য দিবা করি লও রে এই বচন ।

সার সিদ্ধি ভক্তি ভাব জখ ঋষিগণ ॥

[চন্দ্র সূর্য্য দিবা লাগে সত্য না লড়িব ।

ভক্তি পাল প্রতি মুই সতত রহিব ॥] *

জন্মে জন্মে ভক্ত হৈলো নারায়ণ হরি ।

ক্রিয়া কৈল রাখার সঙ্গে নররূপ ধরি ॥

মনোদরী সঙ্গে ভক্ত হইল দশানন ।

জানকীর রূপে ভক্ত রাম নারায়ণ ॥

২৫০

শচী সঙ্গে ভক্ত হইল দেবকুলরায় ।

সন্ধ্যা (১) নারীর প্রেমে ভক্ত হইল ব্রহ্মাএ ॥

১। 'সবারে' স্থলে 'লোকের'—

পাঠান্তর ।

২। নবরত্নে বিধাতাএ হব আত্মপাল—

ঐ

৩। 'চন্দ্র সূর্য্য দিবা করি' স্থলে 'কুহুর্জির দর্প করি' ?— ঐ

* বঙ্গনীমধাহ অংশ ২য় পৃথিব্কে অধিক আছে ।

রোহিণী দর্শনে ভক্ত হৈল শশধর ।

ভক্ত হৈল ছায়া দেবী সঙ্গে দিবাকর ॥

জোলেখা হইল ভক্ত ইচুপ দেখিয়া ।

আমীর হোছন ভক্ত জয়নব পাইয়া ॥

উরিয়ার রামা ছিল অধিক সুন্দর ।

• ভক্ত হৈল সেই রূপে দাউদ পয়গাম্বর ॥

বেশ্যাকুলে ছিল নারী মৈক্ষ শক্‌নাবাত (৭) ।

ভক্ত হৈল দেওয়ান হাফেজ অধিক তাহা ৩ ॥ ২৫৫

হালওয়ানী সুত ছিল মোবারক সুন্দর ।

ভক্ত হইল সেই রূপে বুআলী কালন্দর ॥

পরম সুন্দরী ছিল কৈবর্ত কুমারী ।

নরী ছোলেমান ভক্ত পাই সেই নারী ॥

জগতের কান্ত যার নাম কর্তা সার ২ ।

সেও অতুলিত ভক্ত গোপত ৩ নাজার ॥

মোহাম্মদ সঙ্গে ভক্ত অলেখা অতুল ।

আর ভক্ত সব ডাল সে অখণ্ড মূল ৪ ॥

সমছদ্দিন নামে এক পুরুষ সুন্দর ।

দেবান আলী ভক্ত হৈল তাহার উপর ৫ ॥ ২৬০

১। 'ভক্ত হইল' সেই রূপে' হলে 'সেই রূপে ভক্ত হৈল'—পাঠান্তর ।

২। জগতের নাথ কর্তা যার নাম সার— ই

৩। 'গোপত' হলে 'গোপন'— ই

৪। আর সব ডাল ভক্ত সে অখণ্ড মূল— ই

৫। দেওয়ান হাফেজ হৈল ভক্ত তাহার উপর— ই

আবু বকরের মন শুদ্ধ নহে কোন মতে ।

অবশেষে ভক্ত হইল গোপেন্দ্র সহিতে ॥

সেই রূপে হইলো ভক্ত রত্নমের বোলে ।

তবে তান হৃদয় শুদ্ধ হৈল দড় মূলে ॥

বেশ্যাকুলে মুখ্য এক আছিলেস্ত নারী ।

তান সখী সব রূপে জিনি বিদ্যাধরী ॥

সর্ব সখী মেলে এক সুন্দরী প্রধান ।

দৃষ্টি মাত্রে সেই রূপে মদনে তেজে বাণ ॥

আছিল কুতুব এক যোগীর নৃপতি ।

সে নারীর রূপে ভক্ত হইলেস্ত অতি ॥

২৬৫

সে নটীর সেবা কৈল্য নারীর রূপ ধরি ।

নারিল চিনিতে কেহ পুরুষ কি নারী ॥

রূপ ধ্যানরসে বহু দিন কৈল্য সুখ ।

নৃপতি চিনিল যবে তবে দিল লুক ॥

আর এক কুতুব আছিল ভক্তিপাল ।

চামারের সূতার সেবা করি কথ কাল ॥

রূপ প্রেমরস-ডোরে বান্ধি নিজ চিত^১ ।

সব ভুলি থাকিত গাইত প্রেমগীত ॥

রূমের সহরে এক আছিল নৃপতি ।

কল্পা এক ছিল তান মহা রূপবতী ॥

২৭০

সেই রূপ সমান নহে স্বর্গমধ্যে ছর^২ ।

দেখি প্রাণ তেজে মহা তপস্বী চতুর ॥

১। রূপ রসে প্রেমে ডুবি বান্ধিলেক চিত— পাঠান্তর ।

২। ছর—বিদ্যাধরী ।

সে দেশে আছিল এক কুতুব প্রধান ।
 সে কত্ভার রূপরসে বশ কৈল্যা প্রাণ ॥
 সে রূপেতে মহাভক্ত দর্শেণ হইল ।
 সতত সে রূপ ধ্যান করি সিদ্ধা হইল ॥
 এই মতে বহুত^১ তপস্বী তক্ত হইয়া ।
 যথা রূপ তথা ভাবে রহিল মর্জিয়া ॥
 রূপ ভিন্ন প্রেম নাহি ভাব বিম্ব ভক্তি ।
 ভাব বিম্ব লক্ষ্য নাই সিদ্ধি বিনা মুক্তি ॥
 নবীকূলে প্রথমে আদম তক্ত হইল ।
 হাবা দেবী সঙ্গে রসরূপে ডুবি ছিল^২ ॥
 দেব-কূলে অতি ভক্ত হইল মহেশ্বর ।
 গৌরী দেবী সম্মুখে থাকিত দিগম্বর ॥
 দেবীরে অন্তর হইতে না দিত ছাড়িয়া ।
 রহিল শিবের চক্ষে গৌরী ডাঙাইয়া ॥
 ধ্যান হেতু মহাদেবী নিজ চক্ষু তুলি ।
 ঈশ্বর পূজিয়া রূপ ধ্যানরসে তুলি ॥
 গঙ্গা গৌরী যুগ নারী রাধি দিগম্বর ।
 ভঙ্গ্যযোগে সাধি সিদ্ধা হইল মহেশ্বর ॥
 আছিল আয়েসা বিবি পরম সুন্দর ।
 সেই রূপে মোহানন্দ তক্ত পদ্মগাম্বর ॥
 নর পরী পশু পক্ষী কীট তরুণর ।
 প্রেমরস বিম্ব কার নাই মুক্তি বর ॥

২৭৫

২৮০

১। 'এই মতে বহুত' স্থলে 'এইরূপে বহন'—পাঠান্তর ।

২। হাবাদেবীর সঙ্গে প্রেমরূপে ডুবি ছিল— এ

করতারে আপনে ঈশ্বর নাম ধরে ।
 ডুবিয়া লুকিত সেহ^১ প্রেমের সাগরে ॥
 সংসার-সাগরে পাতি প্রেম-রস-জাল ।
 জীব সবে মীনরূপে সেবি কথ কাল ॥
 মায়াজালে ভুলি জীব সমস্ত বাধিয়া^২ ।
 সর্ব জগ আছে প্রেম রসেতে ডুবিয়া ॥ ২৮৫
 প্রথমে বহির সঙ্গে বাবির^৩ পিরীতি ।
 হইল মাটির প্রেম জলের সঙ্গতি ॥
 এ সব প্রেমে যদি মন না ডুবিত^৪ ।
 স্বর্গ মর্ত্য পাতাল আদি কিছু না জন্মিত^৫ ॥
 গগনের সঙ্গে হইল স্বর্গের পিরীতি ।
 স্বর্গ সঙ্গে মর্ত্যের পিরীতি আছে অতি ॥
 ত্রিভুবনে প্রভু প্রেম আছএ জড়িত ।
 নরক পাতাল সঙ্গে আছএ পিরীত^৬ ॥
 মার্ত্তণ্ড চন্দ্রিমা গুরু বৃক্ষ অথ ধরি ।
 প্রেম হেতু গগন সঙ্গে^৭ রহিলেক জড়ি ॥ ২৯০

১। 'লুকিত সেহ' স্থলে 'লুকিত আছে'— পাঠান্তর ।

২। জীব সবে মায়াজালে সমস্ত ভুলিআ— ঐ

৩। বাবির—বায়ুর ।

৪। 'ডুবিত' স্থলে 'ডুবাইত'— ঐ

৫। 'জন্মিত' স্থলে 'হইত'— ঐ

৬। নরকে পাতালে নোহে অধিক পিরীত— ঐ

৭। 'গগন সঙ্গে' স্থলে 'গগনেত'— ঐ

সাগরের সঙ্গে বারি জল সঙ্গে মীন ।
 ইন্দু সঙ্গে যামিনী রবি সঙ্গে দিন ॥
 প্রেমেত জগত বন্দী বৃক্ষ বন্দী মূলে ।
 কমলে ভোমর বন্দী মৌন বন্দী জলে ॥
 পুরুষের মন বন্দী নারীপ্রেমরসে ।
 নারী বিনু পুরুষের অসিদ্ধি মানসে ॥
 তন সঙ্গে মন বন্দী প্রেমের কারণ ।
 মন সঙ্গে সন্মিলিত^১ রহিছে পবন ॥
 পিরীতি জগত প্রাণি গোপত বচন ।
 প্রেমমূলে জগতের জীবন মরণ ॥
 প্রেম বিনু জন্ম নাই রাজ্য ক্রিয়া রস ।
 প্রেম বিনা সিদ্ধি নাহি জগত মানস^২ ॥
 প্রেম হেতু শিশু রাখে উদরে জননী ।
 প্রেম হেতু বৃক্ষমূল গ্রাসিল মেদিনী ॥
 ভূমি হস্তে^৩ ভক্ত মূল বৃক্ষের সকল ।
 মূলে গাছ বৃক্ষশাখা ডালে ফুল ফল^৪ ॥
 ফলের অন্তরে রস অতি ভক্ত হইয়া ।
 প্রেম হেতু ফল রস রহিল লুকিয়া^৫ ॥

২৯৫

১। 'সন্মিলিত' স্থলে 'সম্বিত'— পাঠান্তর ।

২। প্রেম বিনু যোগসিদ্ধি না পূরে মানস—ঐ

৩। 'হস্তে' স্থলে 'সঙ্গে'— ঐ

৪। গাছ মূলে বৃক্ষশাখা ডালে ফুল ফল— ঐ

৫। প্রেম হেতু ফলে রসে রহিল অড়িয়া— ঐ

রূপ মূল প্রেম বৃক্ষ বিরহ সে ডাল ।

হুঃখ ফুল সিদ্ধি ফল রস জগপাল ॥

৩০০

—০—

রাগ—পয়ার ।

থাকে বুলি রূপ তাকে কহিমু মদন ।

রূপ কাম এক নাম জান বকুগণ^১ ॥

মদনে পিরীতি জন্মে প্রেমেত সস্তাপ^২ ।

বিরহেতে হুঃখ জন্মে হুঃখে সিদ্ধি লাভ ॥

সিদ্ধি থাকে বুলি সেহ প্রভু কর্তার ।

সিদ্ধির উপরে সিদ্ধি পছ নাহি আর^৩ ॥

সিদ্ধি ফল রস প্রভু জান দড় সার ।

সিদ্ধিমূলে করে সব মহিমা প্রচার^৪ ॥

ফলে করে তরু মূল দোহ কীর্তি যশ ।

সার তরু মূল বিনু নাহি ফল রস ॥

৩০৫

গুরু শিষ্য সম মিত্র ভবে নাহি আর ॥

গুরু শিষ্য সার ইষ্ট মিছা সর্ব আন ।

তিন লোকে ইষ্ট নাই এ হুঃ সমান^৫ ॥

প্রভু হএ মূল বৃক্ষ এ তিন ভুবন^৬ ।

১। 'বকুগণ' হলে 'সাধুগণ'— পাঠান্তর ।

২। 'প্রেমেত সস্তাপ' হলে 'প্রেমে জন্মে তাপ'— ই

৩। সিদ্ধির উপরে পছ সিদ্ধি নাহি আর ।

সিদ্ধি ফল রস-প্রভু জান দড় সার ॥ ই

৪। প্রভুর প্রেমে প্রেম করি মহিমা অপার— ই

৫। তিন লোকে নাই ইষ্ট গুরুর সমান— ই

৬। মূল হএ প্রভু সে এতিন ভুবন— ই

ফল রস শিষ্য হএ গুরু মূল সার ।
 মূল বিহু বৃক্ষ সার না ধরে জীবন ॥
 বৃক্ষ তেজি শাখা ডাল ভঙ্গ হএ বল ।
 ডাল বিহু বিনাশ^১ সমস্ত ফুল ফল ॥
 মূল তেজি বৃক্ষ ডালে ফল নাহি ধরে ।
 জল ছাড়ি মৌন সর্ব গর্ব করি মরে ॥ ৩১০
 [এত জানি ঈশ্বর সেবি সর্ব সাধুগণে ।
 জল ভাল না তেজে এ লাগি ফল মৌনে ॥]*
 ঈশ্বরের সেবা দাসে যদি সে না করে ।
 শাখা জল বিহু ফল মৌন প্রায় মরে ॥
 শাখা বারি স্বইচ্ছাএ না ছাড়ে মৌন ফলে ।
 না ছাড়ে শরণ সেবা সাধক সকলে ॥
 জন্মভূমি প্রেম তেজিবারে না জুয়ায় ।
 গাইব তাহার কীর্তি যথা তথা যায় ॥
 যথা যাই যথ দেখি ভুলি না রহিব ।
 জন্মভূমি-স্নেহ মনে সতত রাখিব^২ ॥ ৩১৫
 যথ সুখ রঙ্গ দেখি না রাখিব^৩ মন ।
 পলটিয়া নিজ দেশে অরণ গমন ॥
 পিরীতি উলটা রীত না বুঝে চতুরে ।
 যে না চিনে উলটা সে না জীয়ে সংসারে ॥

১। 'বিনাশ' স্থলে 'নাশ' হএ— পাঠান্তর ।

* বকনীরূপে অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। পলটিয়া নিজ দেশে অরণ করিব— ৫

৩। 'রাখিব' স্থলে 'বাহিব'— ৫

সমুখ বিমুখ হএ বিমুখ সমুখ ।

পলটা নিয়মে সব জগত সংযোগ ॥

সিদ্ধিপন্থ গোপন রাখিছে^১ করতার ।

সমুখে অসার পন্থ করিছে প্রচার ॥

জন্মিয়া সংসারমধ্যে জখ পরী নর ।

অসার রসের পন্থ দেখে বহুতর ॥

৩২০

[সমুখে সংসারী পন্থ করিছে প্রচার ।

সিদ্ধিপন্থ গোপন করিছে করতার ॥] *

* সমুখে সংসার পন্থ সদা দেখা যায় ।

সিদ্ধিবর মূল পন্থ চিনিতে না পায় ॥

সিদ্ধিপন্থ সংসারে সমুখে যদি দিত^২ ।

সেই পন্থ নর পরী সকলে দেখিত ॥

[সেই পন্থ প্রভুর আগম নিজ পুরী ।

নর পরী সব হস্তে না দিল প্রচারি ॥] +

সেই বস্তু সবেরে যদি দিত অবিরত ।

কদাচিত না থাকিত অধিক মহত্ব ॥

৩২৫

[প্রভুর নিয়ম ভেদ সংসারে যদি দিত ।

পাপ পুণ্য জ্ঞান ধ্যান সব রক্ষা পাইত ॥] †

জেই বস্তু গোপন মহিমা তার বড় ।

তা হেতু গোপনে সিদ্ধি রাখিল ঈশ্বর ॥

১। 'রাখিছে' হলে 'করিছে'— পাঠান্তর ।

* † ‡ বাক্যনিবন্ধে অংশ বর পুথিতে অধিক আছে ।

২। সিদ্ধিপন্থ সমুখে সবেরে যদি দিত—

নর বজা^১ বৃক্ষ নেত্র প্রচার করিল ।
 প্রভু প্রেম মূল তিন গোপতে রাখিল^২ ॥
 বিমুখে আগম পহু রাখিছে^৩ গোপতে ।
 চলিলে বিমুখ পহুে সিদ্ধি সৰ্ব মতে ॥
 সমুখের সব পহু বিমুখ করিয়া^৪ ।
 পলটি বিমুখ পহুে জাইব চলিয়া ॥ ৩৩
 অতি দড় সার তত্ত্ব কহিলুম ইঙ্গিতে ।
 মহা স্মৃথ সিদ্ধি পহু জে পারে চলিতে ॥
 সাহা কেয়ামদিন গুরু জ্ঞানের লহরী ।
 মধু বনে মধুকর সিদ্ধির মুরারি ॥
 আলি রাজা^৫ ভণে ভাষা জ্ঞানের সাগর ।
 প্রেম পাঠ বিহু নাহি সিদ্ধি মুক্তি বর ॥

—০—

অক্ষরে জতেক শাস্ত্র করিছে লিখন ।
 প্রেম পাঠ সম এক নহে কদাচন ॥
 সার নহে অক্ষর জতেক শাস্ত্র কুল ।
 পড়িয়া পণ্ডিত সিদ্ধা প্রেম পাঠ মূল ॥ ৩৫

১। বজা—ভিষ ।

২। প্রভুপ্রেম মূল তিন গোপন রাখিয়া ।

বজা পৈজা বাচ্চা তিন প্রচার করিয়া ॥—পাঠান্তর ।

৩। 'রাখিছে' স্থলে 'রাখিল'— ৩

৪। সমুখে রসের পহু প্রচার করিয়া— ৩

৫। 'আলিরাজা' স্থলে 'কান্ত সাহা'— ৩

শাস্ত্র পাঠ অক্ষরে না পূরে সিদ্ধি সাধ ।
 হৃদিমূলে পাঠ পড়ি পণ্ডিত বিখ্যাত ॥
 অক্ষরের পাঠ পড়ে চর্যচক্ষে দেখি ।
 প্রেম পাঠ প্রকাশিত হৃদাস্তরে আঁখি^১ ॥
 প্রেমের অক্ষর পাঠ থাকে হৃদাস্তর ।
 সেই পাঠে সর্ব সিদ্ধি পাই মুক্তি বর ॥
 অক্ষর পাঠের গুণ জেহেন রজনী ।
 প্রেম পাঠ গুণ শুদ্ধ যেন দিনমণি^২ ॥
 সংসার অক্ষর শাস্ত্র অসার সকল ।
 পরম আগম প্রেম পাঠ^৩ সিদ্ধি ফল ॥
 শুকা^৪ কাঠ তুল্য জথ অক্ষর লেখএ ।
 পরম পিরীতি পাঠ রস-সিক্তময় ॥
 চারি বেদ চৌদ্দ শাস্ত্র জথ পাঠ অক্ষর ।
 ব্যক্ত সব পাঠ শুকা কাঠ^৫ সমস্তর ॥
 পরম প্রেমের পাঠ আগম গোপত ।
 গুপ্ত প্রেম পাঠ পড়ি সিদ্ধি মুক্তিপদ ॥
 আদি বেদ জথ পাঠ অনন্ত অপার ।
 সে সকল হস্তে ফল সিদ্ধি নাহি সার^৬ ॥

৩৪০

১। 'হৃদাস্তরে আঁখি' হলে 'হৃদয়ে হয় আঁখি'—পাঠাস্তর ।

২। প্রেমের অক্ষর গুণ যেন দিনমণি— ঐ

৩। 'প্রেম পাঠ' হলে 'পাঠ প্রেম'— ঐ

৪। শুকা—শুষ্ক ।

৫। সে সকল হস্তে সিদ্ধি ফল নাহি সার— ঐ

সমূলে অসার পাঠ সংসারে জতেক ।
 সিদ্ধির পরম জ্ঞান প্রেম পাঠ এক ৷
 চারি বেদ আদি পাঠ নহে বট মূল ।
 শিরীষের এক পাঠ সিদ্ধি বাঞ্ছা কুল ॥
 এক প্রেম পাঠ সর্ব বাঞ্ছা সম্পূর্ণিত ।
 প্রেম পাঠ বিহু বাঞ্ছা সিদ্ধির বর্জিত ॥
 রূপ সম শুরু নাহি প্রেম তুলা শিষ্য ।
 রূপ গুণ হস্তে প্রেম সেবক হরিয় ॥
 রূপ হএ ভাবিনী ভাষক হএ হেম ।
 রূপ শুরু আনল সেবক হএ প্রেম ॥
 এই রূপ শুরু শিষ্য এ তিন ভুবনে ।
 নাহিক সিদ্ধির পথ এই যুগ^১ বিনে ॥
 যে ভজে যুগল সে রসিক গুণমণি ।
 ত্রিভুবন হএ যুগপালের নিছনি ॥
 স্বপ্ন তব মূল রূপ যোগশাস্ত্রে কর ।
 ভাব যথা তথা রূপ অবশ্য উদয় ॥
 [মন্তেখ আগম শাস্ত্রে এমত খবর ।
 রত্নলোভা কহিছিল। সাহা আলীর উপর ॥
 প্রভুর গোপন তব আছিল গোপনে ।
 সেই রত্ন মোহাম্মদ জানাএ আলী স্থানে ॥
 সে রত্ন প্রভাবে হৈল যোগীপণ সব ।
 নহে নরকুল সব পাইত লাঘব ॥

৩৪৫

৩৫০

৩৫৫

যে সবে এ তত্ত্ব পালে রছুলী নিয়ম ।
 তিন কুলে সেই লোক পুরুষ উত্তম ॥
 যথা রূপ তথা স্মৃথ রূপেত পিরীতি ।
 রূপ বিহু জন্ম নাই প্রেমের ভারতী ॥
 সিদ্ধির উত্তম মূল হুঃখ হএ সার ।
 হুঃখেরে করিআ মূল প্রেমের বিকার ॥
 বিরহের শুদ্ধ মূল প্রেম সে রতন ।
 পিরীতির মূল রূপ পরম কখন ॥
 রূপের জে ব্রহ্মা মূল স্মৃথ তনু সার ।
 রূপের মূলের পরে রূপ নাহি আর ১ ॥
 [সেই রূপ হস্তে রূপ মূল নাহি আর ।
 রূপের সাগরে ডুবে জখ বনিজার ॥] †
 আগম নিগম এই সংক্ষিপ্ত বচন ।
 রচিলুম গুরুর মূলে২ পরার বন্ধন ॥
 জে সবে এ তত্ত্ব পালে গুরুপদে ধরি ।
 সত্য সত্য সে সকল শুদ্ধ ব্রহ্মচারী ॥
 জে জানিব এ পুস্তক অর্থ সিদ্ধ প্রায় ।
 সে সব ফকির পূর্ণ কহে জ্ঞানরায় ॥
 জ্ঞান-সাগর পুস্তক নাম ধরি ।
 আলী স্থানে রছুলে কহিল কৃপা করি ॥

৩৬০

* বঙ্গবীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃষ্ঠিতে অধিক আছে ।

১। সেই রূপ মূল হএ সব হস্তে সার— পাঠান্তর ।

† বঙ্গবীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃষ্ঠিতে অধিক আছে ।

২। 'মূলে' হলে 'বোলে'—

সাহা কেয়ামতিন গুরু রূপে গজশর ।

হীন আলী রাজা^১ কহে রূপের লহর ॥

—০—

রাগ বসন্ত—ধর্ম ছন্দ ।

পয়ার ।

নবী বোলে শুন আলী অপূর্ব চরিত ।

রূপের জনম বুলি^২ বসন্তের স্রুত ।

শূন্য হৃদয় তহু হএ রূপ শূন্যকার^৩ ।

রূপের^৪ সাগরে সিদ্ধি জথ বণিজার ॥

শূন্য সিদ্ধ হস্তে ব্যক্ত রূপের সাগর ।

সিদ্ধিরূপ সাগরে সমস্ত সদাগর ॥

হৃদয় তহু গোপ্ত কারা রূপের বেকতে ।

জ্ঞানের বাণিজ্য সিদ্ধি কারা রূপ হস্তে ॥

৩৭০

মুক্তিকার ঘটরূপে জগতে প্রচার ।

মুক্তিকার ভাঙমূলে শূন্য তহু সার^৫ ॥

[মুক্তিকার ভাঙ বড় অমূল্য রতন ।

মুক্তিকার ভাঙ মূলে আপে নিরঞ্জন ॥] *

১। 'আলি রাজা' হলে 'কাহ্ন কবিরে'— পাঠান্তর ।

২। 'বুলি' হলে 'বাণী'— ঐ

৩। 'শূন্যকার' হলে 'হুলাকার'— ঐ

৪। 'রূপের' হস্তে 'সে রূপ'— ঐ

৫। সেই ঘট পরিলে সিদ্ধি বাহ্য সার— ঐ

* বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃষ্ঠিতে অধিক আছে ।

পোতলা লইয়া খেলে বেন^১ বাজিগর ।
 মাটি ভাঙ মূলে খেলে তেমত^২ জৈধর ॥
 মাটি লক্ষ্য করতার জগত ব্যাপিত ।
 মাটি লক্ষ্য হুঃখ সুখ বাঞ্ছিত পূর্ণিত ॥
 মাটি লক্ষ্য নাম ধর্ম কীর্তি রজ রস ।
 জ্ঞান ধ্যান সিদ্ধি মুক্তি সকল মানস ॥ ৩৭৫
 মাটির মুরতি বিনে লক্ষ্য নাহি আর ।
 মাটির মুরতি হস্তে সব সিদ্ধি সার ॥
 বিবিধ যতনে^৩ প্রভু আপে করতার ।
 মাটির মুরতি কৈল্য জগতে প্রচার ॥
 'আপনার জথেক মহিমা নিরঞ্জন ।
 মূর্তিকার কুণ্ডাস্তরে রাখিছে যতনে ॥
 মূর্তিকার ঘঠমধ্যে এ তিন ভুবন ।
 মূর্তিকার পাঞ্জরে আল্লার সিংহাসন ॥
 মাটি হস্তে গঠি প্রভু মোহন মুরতি ।
 তার মধ্যে করে প্রভু আপনে বসতি ॥ ৩৮০
 মূর্তি লক্ষ্য নানা রূপে করে রস ভোগ ।
 মূর্তি লক্ষ্য নানা ক্রিয়া সাধে সিদ্ধিযোগ ॥
 মূর্তিকার কুণ্ড বড় অমূল্য রতন ।
 মাটির মুরতি মূলে প্রভু নিরঞ্জন ॥

১। 'খেলে বেন' হলে 'বেন খেলে'— পাঠান্তর ।

২। 'তেমত' হলে 'জগত'— ৬

৩। 'বিবিধ যতনে' হলে 'নানা বস্ত্র করি'— ৬

সপ্ত পুরী চিত্র বিচিত্র নির্মিত আছে ।
 রত্ন স্থল টঙ্গি তথা কাঞ্চনে জড়িছে ॥
 টঙ্গির হেটেত^১ আছে মহা সরোবর ।
 শতদল পদ্ম তথা কমল ভ্রমর ॥
 সপ্তম সাগর এক সরোবর হস্তে ।
 সপ্তম সাগরের জল বর্ণ সপ্ত মতে ॥ ৩৮৫
 লবণ ইক্ষু সুরা সর্পিঃ দধি দুগ্ধ জল ।
 সকল সাগরে ভাসে কমলের দল ॥
 সতত স্নগন্ধি সবে জল সুবাসিত ।
 দেব ইন্দ্র কোটী কোটী তাগাতে মোহিত ॥
 মাঝে পদ্মবন তীরে সুবর্ণের ঘাট ।
 কোটী কোটী ইন্দ্র সব সতত করে নাট ॥
 কেহ নাচে কেহ গাএ সুন্দর কামিনী ।
 পঞ্চ শক্রে বান্য বাজে সুললিত ধ্বনি ॥
 সুঘির আনন্দ ঘন আশ্রনাদ তত ।
 পঞ্চ শক নাম এই স্নরে পঞ্চ মত^২ ॥ ৩৯০
 বংশী আর মৃদঙ্গ কর্ণাল আর গান^৩ ।
 বেণু সঙ্গে এই পঞ্চ শক পরিমাণ ॥
 রাজহংস চক্রবাক পক্ষী লাখে লাখে ।
 ক্রীড়া কলরব করে মহাসুখে থাকে ॥

১। 'টঙ্গির হেটেত' স্থলে 'সে টঙ্গির হেটে'—পাঠান্তর ।

২। এই পঞ্চ শক নাম ধরে পঞ্চ মত— ই

৩। বংশী মৃদঙ্গ কর্ণাল সুখ গান— ই

স্বৰ্ণ উদ্যান জিনিয়া স্বৰ্গপুর^১ ।

নানা তরু পুষ্প ফল সুগন্ধি মধুর^২ ॥

নানা পক্ষী কলরব পিক মধুস্বর^৩ ।

দেব ছর নর মোহে ঝঙ্কার ভোমর ॥

পীযুষ মধুরী ছন্দ ঝরণা বহে নিত ।

নানা রস মিষ্ট বারি সতত স্রবিত ॥

৩৯৫

চন্দ্রাদিত্য উদয় সন্নেত তারাকুল^৪ ।

ছয় ঋত^৫ গতাগতি বৃষ্ট পদ্ম মূল ॥

বৃষ্ট পদ্ম বৃষ্ট চক্র বৃষ্ট ঋত গতি ।

যথা চক্র তথা পদ্ম ঋতুর বসতি ॥

মণি ব্রহ্মা মূলধার চক্র অনাহেতু^৬ ।

আজ্ঞা অধিষ্ঠান এই চক্র বুলি ঋতু ॥

হেমন্ত শিশির ঋত বসন্ত বরিষ ।

গ্রীষ্মক বসন্ত গতাগতি অহর্নিশ ॥

স্বৰ্গ মর্ত্য পাতাল তলেত বসতি ।

তথা অলে রতন প্রদীপ ভাতি ভাতি ॥

৪০০

শ্রীগোলাহাটে তথা নিত্যানন্দ বাজার ।

পরম সুন্দরী রামা নিত্য দেয় পাসার ॥

১। 'স্বৰ্গপুর' স্থলে 'স্বৰ্গপুরী'— পাঠান্তর ।

২। নানা কুল কল তরু সুগন্ধি মধুরী— ই

৩। 'পিক মধুস্বর' স্থলে 'করে নিরন্তর'— ই

৪। চন্দ্র সূর্য্য উদয়ান্ত সন্নে তারাকুল— ই

৫। ঋত—ঋতু ।

৬। অনাহেতু—অনাহত ।

রস্তা তিলোত্তমা জিনি অনন্ত কামিনী ।
 মানিক্য পাসার বস্ত করে বেচাকিনি ॥
 নানা বর্ণ জ্বা বহু^১ অপূর্ব চরিত ।
 সকল বিচারি মাত্র না পারি কহিত ॥
 দধি দুগ্ধ স্থত চিনি অমৃত রসাল^২ ।
 ধোরমা নারিকেল মিষ্ট নারাজি বিশাল^৩ ॥
 তথা মধ্য রাজপুরী চল্লিশ হাজার ।
 সত্তর হাজার টাট্টি চারি দিগে তার ॥ ৪০৫
 হোরা কাঁসা মণি মানিক্য রজত কাঞ্চন ।
 এয়াকুত জড়িত হয় মানিক্য গঠন ॥
 [তৈল বাতি বিনা জলে প্রদীপ ঠাই ঠাই ।
 সর্ব পুরী সমন্বিত প্রদীপ্তা রোগনাই ॥] *
 তৈল বাতি বিহু জলে প্রদীপ নির্মল^৪ ।
 সর্ব পুরী মহা দীপ্তি প্রচণ্ড উজ্জল ॥
 নিশি দিশি অবিরত সতত প্রকাশ ।
 হুঃখ সুখ সম তথা ঠাকুর নিবাস ॥
 কাগ্নারূপ হস্তে জন্মে প্রেমের অঙ্কুর ।
 প্রেমাস্কুর জন্মে যথা তথাতে ঠাকুর ॥ ৪১০

১। 'জ্বা বহু' হলে 'উল্লান'— পাঠান্তর ।

২। 'অমৃত রসাল' হলে 'অমৃতের সার'— ঐ

৩। 'বিশাল' হলে 'বেহুয়ার'— ঐ

* বঙ্গভাষায় অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৪। বিনা তৈলে জলে বাতি প্রচণ্ড নির্মল— ঐ

ছুখে নাহি বিরস আনন্দ নাহি সুখে ।
 বধা দৃষ্টি তথা হএ ঠাকুর সম্মুখে ॥
 তন মধ্যে নৃপতির সহর নগর ।
 নর পরী পশু পক্ষী কীট বহুতর ॥
 শূদ্র মোছলমান বৈশ্য নানা জাতি নর ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব কবি নৃপ পয়গাম্বর ॥
 দুর্জয় তস্কর মূর্থ উত্তম অধম ।
 সর্ব ভূতে নিবাসিত^১ প্রভুর নিয়ম ॥
 সর্ব ভূত বৈসে এক তনের ভিতর ।
 সর্বভূতে বেয়াপিত আপনে ঈশ্বর ॥
 সর্বভূত নিরঞ্জন নহে কদাচন ।
 সর্বভূত হতে ভিন্ন নহে নিরঞ্জন ॥
 নিরঞ্জন নর নহে নর সমতুল ।
 প্রভু হস্তে বিচ্ছেদ না হএ নরকুল ॥
 [প্রথমেত রূপ হৈল নরের আকার ।
 সেই রূপ মূলে হৈল রছুল আলার ॥] *
 জানিঅ সংসারী সম নহে মোহান্ধদ ।
 রছুলের হস্তে ভিন্ন না হএ জগত ॥
 মোহান্ধদ নর হেন না জানিও সার ।
 নর হস্তে ভিন্ন নহে রছুল আলার ॥
 পঞ্চ তরু কুণ্ডাস্তরে চতুর্থ সুমেক ।
 জমকত শিল। হস্তে গঠন সূচাক ॥

৪১৫

৪২০

১। 'নিবাসিত' হলে 'বেয়াপিত'—

পাঠান্তর ।

*। বঙ্গভাষায় অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

রাজনীতি রাজশোভা মাটির কুণ্ডলর ।
 চারি বেদ চৌদ্দ শাস্ত্র মহা জ্ঞানবর ।
 নানা জ্ঞান ভাল মন্দ জথ পাঠ কথা ।
 রোগ শোক নানান ঔষধ আছে তথা ।
 গুরু শিষ্য আছে তথা অধম প্রধান^১ ।
 অনন্ত সেবক পাঠ পঠে গুরু স্থান^২ ॥
 ভাল মন্দ জ্ঞান ধ্যান নানামত ভাষ ।
 জ্ঞানের কমল তথা মুদিত প্রকাশ ॥ ৪২৫
 নিজ অরি শরীরেত আছে যুগ মত ।
 রামাকান্ত রসে কেলি ভোগে অবিরত ॥
 কামিনী কামের বশ পুরুষ বিদ্বান ।
 সুন্দর কামিনীরূপে সিদ্ধি বোগ ধ্যান ॥
 কামে ভক্ত কামিনী পুরুষ বিদ্যাধর ।
 কাম হাটে পুরুষের বাহা সিদ্ধি বর ॥
 নিশি দিশি রামাকুল কামে ভক্ত^৩ অতি ।
 জ্ঞান ধ্যান পুরুষের স্থির থাকে মতি ॥
 কামে বশ কামিনী পুরুষ জ্ঞানরাজ ।
 জ্ঞানী ভক্ত সিদ্ধি মুক্ত কামিনীসমাজ ॥ ৪৩০
 কামিনী রূপের রাজা অধিক সুন্দর ।
 পুরুষ গুণের রাজা অতি জ্ঞানধর ॥

১। 'অধম প্রধান' হলে 'উত্তম অধম'— পাঠান্তর ।

২। 'পঠে গুরু স্থান' হলে 'পড়েন উত্তম'— ই

৩। 'ভক্ত' হলে 'মদ'— ই

রূপ ধরে রামাকুল সুন্দর বহুল ।
 বিদ্যাধর নর সব জ্ঞানেত আমূল ॥
 কামিনীগণের সিদ্ধি পছ বিবর্জিত ।
 পুরুষের কুলে তব্ব সিদ্ধি প্রকাশিত^১ ॥
 যোগ আর কায়ার অন্তরে সমন্বিত^২ ।
 জীবাশ্রমা পরাশ্রমা^৩ যুগল মিশ্রিত^৪ ॥
 তন সঙ্গে জীবাশ্রমা অবিরত লীন ।
 পরম আশ্রমা থাকে কায় হস্তে ভিন ॥
 কায় সঙ্গে জীবাশ্রমা সতত মিশ্রিত ।
 পরাশ্রমা মন সঙ্গে থাকে প্রতিনিতি ॥
 কায় হএ কামিনী পুরুষ হএ মন ।
 মন হএ রমণী পুরুষ নিরঞ্জন ॥
 নর পরী অধেক জগতে তুল্যাকার^৫ ।
 এ সব কামিনী সত্য তব্ব দড় সার ॥
 স্থূল্য সাকার কামিনী ত্রিভুবন ।
 নৈরাকার পুরুষ সে প্রভু নিরঞ্জন^৬ ॥

৪৩৫

-
- ১। 'প্রকাশিত' স্থলে 'বিকশিত'— পাঠান্তর ।
 ২। যোগ আর কায়ান্তরে কায় সমন্বিত— এ
 ৩। জীবাশ্রমা—জীবাশ্রা ; পরাশ্রমা—পরমাশ্রা ।
 ৪। 'মিশ্রিত' স্থলে 'চরিত'— এ
 ৫। 'তুল্যাকার' স্থলে 'স্থূল্যাকার'— এ
 ৬। স্থূল শক্তি হএ সাকার কামিনী ।
 নৈরাকার পুরুষ হএ যেন দিনমণি ।— এ

বিশ্বরূপী আপনি পুরুষ নৈরাকার ।

সাকার কামিনী জখ সমস্ত সংসার ॥

৪৪০

চক্ষু হয় কামিনী পুরুষ দিবাকর ।

রামাকুল মৃত্যুপদ পুরুষ অমর ॥

ভ্রম হয় রামাকুল পুরুষ চেতন ।

নিজ্ঞাএ পীড়িত রামা পুরুষ আগন ॥

কমলের কলি প্রায় কামিনীর মন ।

কমলে বিকাএ মধু কিনে অলিগণ ॥

কামিনী কমল জাতি মধুর সাগর ।

পুরুষ ভ্রমর জাতি মধু সদাগর^১ ॥

কামিনী কুসুম জাতি সুধার বাজার ।

সুধা করে অলি জাতি পুরুষ বেপার ॥

৪৪৫

তনের সহরে মন রাজ সদাগর ।

তন কমলেত মন রসের নাগর ॥

অমৃত-সাগর নারী কমলের ফুল ।

কথ গুল কমলে ভ্রমরে জানে মূল ॥

রসের রসিকে জানে কথ মূল রস ।

তনদেশে মন যোগী রসমধ্যে বশ ॥

রস হেতু তনে মনে হইল সেবক ।

সেবক না হৈলে নহে রসের সাধক ॥

তনে মন মনে তন ভেদ নাই ধিক^২ ।

তনের অন্তরে মন রসের রসিক ॥

৪৫০

১। 'সদাগর' হ'লে 'রসকর'—

পাঠান্তর ।

২। ধিক—অধিক ।

তন হএ কামাকুল জগত সংসার ।
 মন হএ পুরুষ সেবক^১ করতার ॥
 তনের অন্তরে মন মনান্তরে জ্যোতি ।
 জ্যোতের অন্তরে ধ্বনি উঠে প্রতিনিতি ॥
 অনাহেতু শব্দ কহে সে ধ্বনির নাম ।
 সে ধ্বনির তত্ত্ব হস্তে সিদ্ধি মনস্কাম ॥
 সে হকার মূলেত পরম তত্ত্বসার^২ ।
 তার পরে^৩ যোগ সিদ্ধি পছ নাহি আর ॥
 কমলের কলি প্রায় দিল^৪ এক ঘর ।
 সতত নূপুর ধ্বনি সে দিল অন্তর^৫ ॥
 দিল হএ ঘর পদ্ম কলিকা আকৃতি ।
 সে ঘর অন্তরে চারি গুণের^৬ বসতি ॥
 সেই ঘর মধ্যে চারি^৭ রাজার আসন ।
 এক^৮ ঘরে চারি নূপ করে নিবসন ॥
 জগতের নূপ প্রভু আপনে অধিকার ।
 যোগ (যুগ) ? মধ্যে নূপ হএ রচুল আল্লার ॥

৪৫৫

-
- | | |
|------------------------------------|------------|
| ১। 'সেবক' স্থলে 'সে প্রভু'— | পাঠান্তর । |
| ২। সে হকার মূল তত্ত্ব পরম নাম সার— | ঐ |
| ৩। 'পরে' স্থলে 'সব' | ঐ |
| ৪। দিল—মন । | |
| ৫। সতত নিবসে ধ্বনি দিলের অন্তরে— | ঐ |
| ৬। 'গুণের' স্থলে 'রাজার'— | ঐ |
| ৭। 'চারি' স্থলে 'আছে'— | ঐ |
| ৮। 'এক' স্থলে 'সেই'— | ঐ |

নরকে ঈশ্বর হই ইব্রিছ^১ রহিয়াছে ।
 তরু দেশ মধ্যে রাজা মনুরা হইছে ॥
 মোহাক্কদ মন আর নারদ কুমতি ।
 এ তিন সঙ্গেত^২ প্রভু দিলেত বসতি ॥ ৪৬০
 আপনে জগৎকর্তা প্রভু নিরঞ্জন ।
 নৃপতির অমাত্য প্রধান দুই জন ॥
 এক মোহাক্কদ আর ইব্রিছ^৩ ছরাচার ।
 এ যুগল পাত্র থাকে নিকটে তাহার^৪ ॥
 এ যুগল মন্ত্রীক সেবক এক মন ।
 যথাতে নৃপতি তথা তাহা তিন জন ॥
 যথা তথা গতাগত করে নরপতি ।
 সেবক উজীর রাখে আপনা সঙ্গতি ॥
 মন্ত্রীক সেবক রাজা সঙ্গে না রাখিলে ।
 রাজনীতি চলিতে না পারে রাজ্য হইলে ॥ ৪৬৫
 সেবক উজীর যদি না থাকে সঙ্গতি ।
 ভাল মন্দ না চলে রাজ্যার রাজনীতি ॥
 পাত্র বিনা পাটে রাজা বসি নাহি ফল ।
 এ লাগি না ছাড়ে রাজা অমাত্য^৫ সকল ॥

১। ইব্রিছ—সম্মতান ।

২। 'এ তিন সঙ্গেত' হলে 'এই তিন সঙ্গে'—পাঠাওর ।

৩। 'ইব্রিছ' হলে 'নারদ'— ঐ

৪। এ যুগল পাত্র রাখে নিকটে আশ্রয়— ঐ

৫। 'অমাত্য' হলে 'মন্ত্রীক'— ঐ

দিলের অন্তরে বৈসে^১ রাজনৌতি কাম ।
 তা হেতু^২ নিসরে ধ্বনি ধ্বনি অবিশ্রাম ॥
 সে কমলকলি যদি না হএ বিকাশ ।
 কলিকা অন্তরে ধ্বনি না হয় প্রকাশ ॥
 বিকাশ না হইলে তবে^৩ কমলের কলি ।
 মাধুরী স্নগন্ধি বিহু না গুঞ্জরে অলি ॥
 পদ্মের কলিকা থাকে যদি সে মুদ্রিত^৪ ।
 স্নগন্ধি মাধুরী তথা না হএ প্রকাশিত^৫ ॥
 কলি অভ্যন্তরে^৬ ধ্বনি নিসরে সদাএ ।
 পরম গুরুর হস্তে সেই তত্ত্ব পাএ ॥
 প্রভুর পরম নাম উঠে সেই ধ্বনি ।
 গুরু লক্ষ্যে পাএ তার সাক্ষী^৭ পরিমাণি ॥
 জৈশ্বরের জথ নাম শাস্ত্রের মাঝার ।
 সব হস্তে সেই নাম অতি ব্রহ্মা সার ॥
 পুরাণ কোরান বেদে জথ নাম ধরে ।
 সবে হস্তে সার তত্ত্ব^৮ জে ধ্বনি নিসরে ॥

৪৭০

৪৭৫

-
- | | |
|---|------------|
| ১। 'বৈসে' হলে 'করে'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'তবে' হলে 'তত্ব'— | ঐ |
| ৩। পদ্মের কলিকা যদি থাকএ মুদ্রিত— | ঐ |
| ৪। স্নগন্ধি কুলের তনু না হএ প্রকাশিত— | ঐ |
| ৫। 'কলি অভ্যন্তরে' হলে 'কলিকা অভ্যন্তরে'— | ঐ |
| ৬। 'সাক্ষী' হলে 'শক্তি'— | ঐ |
| ৭। 'সার তত্ত্ব' হলে 'সার মাধ'— | ঐ |

অনাহেতু শব্দ জথ সে নাম হুকার ।
 গুরু বিন্ধ্য নাহি তার গোপন প্রচার ॥
 প্রথমে পরম গুরু শুদ্ধ হএ যার ।
 তবে সে পরম ধ্বনি শুদ্ধ হএ তার ॥
 গুরু শুদ্ধ হইলে সে ধ্বনি শুদ্ধ হএ ।
 ধ্বনি শুদ্ধ হইলে শুদ্ধ হইব হৃদয় ॥
 হুকার সাধন হইলে নির্মল হএ মন ।
 নির্মল হইলে মন শুদ্ধ হএ তন ॥
 কায়ার সাধন শুদ্ধ হএ জে সবার ।
 প্রভুর পরম পদ সিদ্ধি হএ তার ॥
 জথ দিন ধ্বনি শুদ্ধ নহে হৃদান্তরে ।
 ধ্যানে যোগে অধিক কল্পিত কলেবরে ॥
 জথ দিন পদ্মকলি বিকাশ না হএ ।
 সমাধি কুলের তনু কল্পিত সদাএ ॥
 জথনে কলিকা হএ আরম্ভ মুকুল ।
 তখনে সমাধি তনু কল্পিত বহুল ॥
 ধ্বনিমূলে^১ যোগীকূলে যদি করে ধ্যান ।
 হুকারের তেজে হএ ধ্বনি কল্পমান ॥
 ধ্বনি কল্প তেজে ত কল্পিত হএ মন ।
 মনের কল্পনা তেজে কল্পে সর্ব তন ॥
 ধ্বনির মূলেত ধ্যান^২ দোআদশ বৎসর ॥
 করিলে সে ধ্বনি তবে স্থির হএ বড় ॥

৪৮০

৪৮৫

১। 'ধ্বনিমূলে' স্থলে 'ভাব মূলে'— পাঠান্তর ।

২। 'ধ্যান' স্থলে 'শুদ্ধ'—

শব্দ^১ স্থির হএ যদি স্থির হএ মন ।
 মন স্থির হস্তে অতি স্থির হএ তন^২ ॥
 তন স্থির হস্তে হএ কারার সাধন ।
 তার পরে নাই আর পরম কথন ॥
 জে সব সাধক যোগ সাধে এই মত ।
 সে সকলে সাধে সিদ্ধি পাএ মুক্তিপদ ॥
 মনের কল্পনা সঙ্গে পবনের শ্রোতে ।
 ধ্বনিমূলে ধ্যান ঘন^৩ টানিব ইঙ্গিতে ॥ ৪২০
 ধ্বনিমূলে ব্রহ্মা নাম বায়ুর সঙ্গতি ।
 সেই নাম পবনে চলএ প্রতিনিতি ॥
 সেই ধ্বনি পরমহংস কহে সিদ্ধাগণ ।
 হংসনাম তেজেত নিশ্চল তন মন ॥
 মিশাই পরমহংস পবনের সনে ।
 পুরক রেচক সঙ্গে^৪ হৃদয়ের কম্পনে ॥
 পুরক রেচক সঙ্গে রাখি মহাহংস ।
 এক যুগ সাধনে^৫ সে শরীর নহে ধ্বংস ॥
 এই কম্প^৬ এক যুগ যদি সে করএ ।
 ধ্বনি মন তন বহু কম্পি স্থির হএ ॥ ৪২৫

-
- | | |
|------------------------------------|------------|
| ১। 'শব্দ' হলে 'ধ্বনি'— | পাঠান্তর । |
| ২। মন স্থির হস্তে স্থির হএ সর্বজন— | ঐ |
| ৩। 'ধ্যান ঘন' হলে 'ব্রহ্মা নাম'— | ঐ |
| ৪। 'সঙ্গে' হলে 'ঘন'— | ঐ |
| ৫। 'সাধনে' হলে 'সাধিলে'— | ঐ |
| ৬। 'কম্প' হলে 'কর্ষ'— | ঐ |

হুঙ্কারে মনুয়া ঘঠ শুদ্ধ হএ তিন ।
 বহু কল্পে স্থির হএ সার তত্ত্ব চিন ॥
 কল্প বিনা সিদ্ধার নাহিক সিদ্ধি ফল ।
 জথ কায়া শুদ্ধ হএ কল্প এ সকল ॥
 ব্রহ্মতত্ত্ব পহু এই সিদ্ধিমূল সার ।
 নাহিক পরম তত্ত্ব তাত্ত্বিক আর ॥
 তার নাম অজপা কহেস্ত জ্ঞানীকুল^১ ।
 ত্রিশ হাজার জ্ঞানমধ্যে এই মহামূল ॥
 ঈশ্বর ভজনা জ্ঞান আছে নানা মতে ।
 সে সব প্রধান নহে অজপার হস্তে ॥
 যাহাকে অজপা কহে সেই জ্ঞান মূল^২ ।
 আর সব জ্ঞান তরু শাখা ডাল তুল ॥
 সাহা কেয়ামদ্দিন গুরু সিদ্ধা জ্ঞানবান ।
 গুরুর কুপাএ মোর আগমে বেড়ান ॥
 সাউক পছয়া হস্তে অজপা প্রধান ।
 সকল জ্ঞানের রাজা অজপার জ্ঞান ॥
 তিন নাম হস্তে চলে অজপার নাম^৩ ।
 তিন হস্তে এক হংস নাম সে উপাম^৪ ॥

৫০০

১। 'কহেস্ত জ্ঞানীকুল' স্থলে 'কহে ঋষিকুলে'—পাঠান্তর ।

২। 'জ্ঞান মূল' স্থলে 'নাম মূল'— ঐ

৩। 'অজপার নাম' স্থলে 'অজপার কাম'— ঐ

৪। 'তিন হস্তে মূল হএ হংস সে উপাম'— ঐ

তন মধ্যে সরোবর ত্রিপিণীর^১ ঘাঠ ।
 ত্রিপিণীর তিন নাম পুরে ইন্দ্রনাট ॥
 ত্রয় শব্দ ভঙ্গি এক হংস মহারাজ ।
 পুরক রেচক হএ ত্রিপিণীর মাঝ ॥
 কায়া মনে সমন্বিত গুরুর চরণে ।
 আগম পাঞ্চালী রচি আলি রাজা^২ ভণে ॥

—০—

রাগ তুড়ি বসন্ত—দীর্ঘ ছন্দ ।

সকল শরীর হৈলে যুক্তি তনু নাম বোলে
 তনের অন্তরে বৈসে ধ্বনি ।
 ধ্বনি অভ্যন্তরে জ্যোতি জোতান্তরে বাবি^৩ গতি
 সমীর অন্তরে চিত্তমণি ॥
 মনান্তরে বৈসে জ্ঞান জ্ঞানান্তরে বৈসে ধ্যান
 ধ্যানান্তরে মোহন মুরতি ।
 সে মুরতি তব্ব সার সেই কায়া করতার
 ব্যক্ত কায়া সে মুরতি জ্যোতি ॥
 প্রভুর পরম নাম যাকে বোলে জ্ঞানুপাম
 সাউক পছন্দা হস্তে বড় । (১)
 কোটা কোটা নাম আর সমস্তর নহে তার
 সেহ বৈসে সমীর অন্তর ॥

৫১০

১। ত্রিপিণী—ত্রিবেণী ।

২। ‘আলি রাজা’ হলে ‘কান্দু সাহা’—পাঠান্তর ।

৩। বাবি—বায়ু ।

সে নাম পরমহংস আর নাম তার অংশ

তাহা হেতু পবন বলবন্ত ।

তার মূলে বাবি গতি চলে খরতর অতি

তাহা বিহু চলিতে নারেস্ত ।

বাবি সে নামের বলে মহাশক্তি ধরি চলে

অস্বর নিঃসরে অবিরত ।

সেই বিনে বাবি বন্দী চলিতে না পাএ সন্ধি

ভঙ্গ হএ সব গর্ষ রথ ॥

সেই নাম রাত্র দিনে জপে সকলের মনে

সেই মূর্তি করিয়া ধ্যান ।

মূর্তির রূপেত চিত্ত ধ্যান করি নিত্য নিত্য

শোষণ সঙ্গতি জপে জ্ঞান ॥

এই কৰ্ম করি সবে জীতা থাকে সৰ্বজীবে

তাহা বিহু না ধরে জীবন ।

জীব ধরে জখ জনে এই নাম বিশ্বরণে

তিল অর্ধে সবে মরণ ॥

পশু পক্ষী কীটগণে ঈশ্বরের গোপ্ত জানে

হৃদে চক্ষু গুরু প্রকাশিতে ।

প্রভুর নিয়ম রাখে তত্ত্ব নাম জপি থাকে

পলটিয়া না পারি কহিতে ॥

৫১৫

জখ পশু পক্ষীগণে গুরু বিনে তত্ত্ব জানে

একে এক শব্দ জেই যার ।

গুরু নাহি পশুকুলে এক এক শব্দ বোলে

নানা ভাষা নারে কহিবার ॥

নর পরী জখ হএ গোষ্ঠ আঁখি ঘোরময়
 প্রভুর নিয়ম বড় আছে ।
 চন্দ্রচন্দ্রে দৃষ্টি হএ মুখে নানা ভাষা কয়
 গুরু হস্তে তত্ত্ব জানে পাছে ॥
 গুরু বিহু পরী নর না পাএ সিদ্ধির বর
 হৃদ চক্ষু না হএ প্রকাশিত ।
 এই ব্রহ্ম তত্ত্ববাণী গুরু হস্তে পরিমাণি
 তবে সে নির্মল চক্ষু হৃদ ॥
 জ্ঞান ধ্যান ভাবি মন এক করে জেই জন
 সার তত্ত্ব আগমে বোলএ ।
 সে মুরতি ঈশ্বর তনু তত্ত্ব সে ঈশ্বর মনু
 ঈশ্বরে ঈশ্বর হইলে নয় ॥
 এই মহা গোষ্ঠ ব্রহ্ম ঈশ্বর ভজনা কর্ম
 এই তত্ত্ব তত্ত্বত মিলন ।
 জে সবে এই কর্ম পালে সে সব ফকির মূলে
 সে ভক্ত সাধক মহাজন ॥ ৫২০
 এই তত্ত্ব গুরু বিনে সর্বলোকে নহি জানে
 গুরু হস্তে তার তত্ত্ব পাএ ।
 একচিন্তে যে সকলে সতত এই পক্ষে চলে
 সার শুদ্ধ যোগী হইয়া জাএ ॥
 এই সার জ্ঞান জয় যার হৃদ মনে লএ
 সার যোগী হৈল তিন লোকে ।

আপনার তন মন দড় চিনে জেই জন
 সার শুদ্ধ ঋষি বোলি তাকে ॥
 জে চিনে আপনা কায় সে বড় জানের রায়
 সে জানে^১ সবের তন মন ।
 জে চিনিল সার মতে আপনার তন^২ হস্তে
 ভিন্ন নহে এ তিন ভুবন ॥
 তন মূলে করতার তন মোহানন্দ সার
 তন হস্তে কিছু নহে ভিন্ন ।
 করতাএ কহিছেস্ত নিজ কায় জে চিনেন্ত
 সে জনে আলার পাএ চিহ্ন ॥
 জে চিনে আপন কায় ঠাকুরের লাগ^৩ পাএ
 বিচার করিলে^৪ নিজ তন ।
 মকা ঈশ্বরের ঘর নহে তন সমখর
 কায় ঘর প্রভুর গঠন ॥
 বিচারি চাইলে^৫ তন পাএ প্রভু দরশন
 রহুলে কহিছে বারে বার ।
 তন ঈশ্বরের ঘর কায় লক্ষ্যে সিদ্ধিবর
 কোটা মকা সম নহে তার ॥

৫২৫

-
- ১। 'জানে' হলে 'চিনে'— পাঠান্তর ।
 ২। 'তন' হলে 'কায়'— ঐ
 ৩। 'ঠাকুরের লাগ' হলে 'প্রভুর লাগত'— ঐ
 ৪। 'করিলে' হলে 'করিয়া'— ঐ
 ৫। 'বিচারি চাইলে' হলে 'বিচার করিলে'— ঐ

তন ঈশ্বরের পুরী মহিমা যতন করি
 আপনে গঠিছে কর্তার ।
 নর পরী দূতগণে সে মহিমা নাহি জানে
 হেন তনু নারে গঠিবার ॥
 সে তনু অন্তরে বিধি রাখিছে মহিমা নিধি
 ঈশ্বরের মহিমা সাগর ।
 মহিমার সিদ্ধ তনে বিচারিয়া যোগীগণে
 জ্ঞান পাএ নিধি গুণধর ॥
 আল্লার পরম বাণী গোপতের তত্ত্ব জানি
 যোগী সব হইল নিশ্চল ।
 জানিয়া যোগের নীত আল্লার পরম মিত
 ধিক হইল ফকির সকল ॥
 ঋষিকুলে নিরঞ্জে বড় কৈল্য ত্রিভুবনে
 কেহ নহে যোগী সমতুল ।
 জেই চাএ ঋষিগণে আত্মা দিছে নিরঞ্জে
 সিদ্ধি হইবারে কার্য্য মূল ॥ ৫৩০
 সিদ্ধা সবে জেই কএ অরণে ত সিদ্ধি হএ
 হেন রত্ন* দিছে কর্তারে ।
 বাক্য সিদ্ধি যোগীকুলে ব্যর্থ* নহে জেই বোলে
 মুক্তিকাএ জীবন সঞ্চারে ॥

১। 'জানিয়া' হলে 'জে জানে'— পাঠান্তর ।

২। 'রত্ন' হলে 'নীতি'— এ

৩। 'ব্যর্থ' হলে 'বৃথা'— এ

চূর্ণবৎ হএ গিরি শুকাএ সাগর বারি
 শুষ্ক তরু মেলে ডাল ফল ।
 যামিনী সময়ে দিন দিবসে রজনী চিন
 করে হেন^১ যোগী ধরে বল ॥
 নর পরী পশুকুলে পক্ষী সিংহ ব্যাঘ্র পালে
 আজ্ঞা পালে সর্ব জীব ধরে ।
 ছত্রধারী জখ রায় চক্রবর্তী ভজে পাএ
 ত্রিলোকেত^২ সবে পূজা করে ॥
 নোগী মুখে তীক্ষ্ণ ধার দিছে প্রভু করতার
 জে নিঃসরে ব্যর্থ^৩ নহি জাএ ।
 ভাল মন্দ জে নিঃসরে সেই মতে ফল ধরে^৪
 হেন শক্তি দিছে করতাএ^৫ ॥
 যোগী সব গতি মতি কি মন্দ কি ধর্ম নীতি
 না বুজে সংসারী লোকগণে ।
 সকল নৃপতি কবি নিতান্ত না পাএ ভাবি
 না জানেন্ত সকল ভুবনে ॥
 প্রভুর পরম তত্ত্ব ঋষিগণে জানে সত্তা
 সিদ্ধাকুল সর্বরূপী হএ ।

৫৫৫

- ১। 'করে হেন' স্থলে 'করিবারে'— পাঠান্তর ।
- ২। 'ত্রিলোকেত' স্থলে 'তিন লোকে'— ই
- ৩। 'ব্যর্থ' স্থলে 'বৃথা'— ই
- ৪। 'সেই মতে' স্থলে 'সেই মতে'— ই
- ৫। 'করতাএ' স্থলে 'বিধাতাএ'— ই

ত্রিলোক মাঝারে জথ রূপ ধরে নানা মত
 সর্ব ছবি ফকির ধরএ ॥
 হুস্ন লীলা নিরঞ্জন হুস্ন লীলা যোগীগণ
 সর্ব লীলা বৈরাগী সবান ।
 ঋষিকুল সর্বগুণী সর্ব হস্তে শ্রেষ্ঠ মণি
 প্রভু সখা সন্ন্যাসী প্রদান ॥
 যোগী হএ কর্তার বৈষ্ণব ঈশ্বর সার
 ফকির হএ সার নিরঞ্জন ।
 যোগী হএ মোহানন্দ যোগী হএ ত্রিজগত
 ফকির সমস্ত নবীগণ ॥
 ফকির নৃপতি সতী ফকির পণ্ডিত জাতি
 ক্ষিতি শুদ্ধ ব্রাহ্মণ ফকির ।
 ফকির দুঃখিত অতি ফকির সুখের পতি
 হীন জাতি ফকির আমীর ॥
 ফকির পুরুষ নারী ফকির সে নর পরী
 পশু পক্ষী ফকির সকল ।
 গগন চন্দ্ৰিমা উড়ু বিভাবরী দিবা সূর
 ফকির সমুদ্র মীন জল ॥
 জরা ঘূষা শিশু যোগী ফকির ঔষধ রোগী
 যোগীকুল শোকের সাগর ।
 যোগী দাতা মহাজন শিলা পদ্ম যোগীগণ
 ঋষিকুল বেশ্যার নাগর ॥

৫৪০

১। 'পণ্ডিত জাতি' হলে 'জ্যোতিষ জাতি'—

পাঠান্তর ।

২। 'ক্ষিতি শুদ্ধ' হলে 'ক্ষত্রী শূদ্র'—

ঐ

বহি বাবি বারি ভূমি ফকির সমস্ত গ্রামী

মূল তরু শাখা পুষ্প ফল ।

যোগী গুরু শিষ্য পাল সিংহ ব্যাঘ্র সর্প কাল

অশুদ্ধ শুদ্ধ সম্পূর্ণ নির্মল ॥

স্বর্গক হর্গক যোগী যোগী হএ সর্বভোগী

পুষ্প মধু যোগী মধুকর^১ ।

বৈষ্ণব সবেব বন্ধু সবানের প্রেম-সিদ্ধ^২

ফকির আনন্দ-সরোবর ॥

ফকির সানন্দ ইন্দু হরিষ সানন্দ সিদ্ধ

আনন্দ অনন্ত তরুমূল ।

সদানন্দ যোগী চিত্ত গাএ প্রেমানন্দ গীত

সর্ব সঙ্গে মিত্রতা বহুল ॥

নর পরী পশুকুলে যোগী সঙ্গে সর্ব ভূলে

ঋষিকুল আনন্দ সহর ।

সানন্দ জৈশ্বর ঋষি আনন্দ নগরবাসী

প্রেমানন্দ পূর্ণ রস-গড়^৩ ॥

৫৪৫

যোগী প্রেমানন্দ হাট প্রেমের সানন্দ বাট

প্রেমানন্দ পূর্ণ রসনাট ।

হরানন্দ জ্ঞান রাখে হরানন্দ অপি থাকে

আনন্দ অক্ষর নাম পাঠ ॥

সানন্দ ফকির কর্ম প্রেমানন্দ মহাধর্ম

প্রেমানন্দ সাগর উৎপত্তি ।

১। পুষ্প ফল সব মধুকর— পাঠান্তর ।

২। ফকির আনন্দ-সিদ্ধ— ই

৩। 'গড়' হলে 'ঘর'— ই

প্রেমানন্দ যোগী নাম প্রেমানন্দ গুণগাম

প্রেমানন্দ সঙ্গতি বসতি ॥

প্রেমানন্দ সিংহাসন প্রেম-রস বৃন্দাবন

প্রেমানন্দ অমৃত-মহর ।

প্রেমানন্দ-তরুমূল প্রেমানন্দ ফল ফুল

প্রেমানন্দ রস মধুকর ॥

প্রেমানন্দ করতার আগমে कहিছে সার

প্রেমানন্দে রহিছে বৈরাগী ।

মহিমার রত্ন কূলে প্রেমানন্দে যোগী ভূলে

নিশ্চিন্ত আছে ফাকিরের লাগি ॥

মহিমার সিন্ধু তনে বিচারিতা যোগিগণে

সর্বানন্দ প্রেম রহে মূলে ।

সে তনে পরম বিধি রাখি আছে রত্ন নিধি

সেই প্রেম যোগী নহি ভূলে ॥

৫৫০

ভূগলে যোগীর প্রেমে তিন লোক ক্রমে ক্রমে

স্বজিয়া রাখিল ঠাই ঠাই ।

যোগী মোর শ্রেষ্ঠ মিত ত্রিলোকেত কদাচিৎ

যোগী সম্বধর কেহ নাই ॥

হেন কেহ যোগীকূলে প্রেমানন্দ যোগী মূলে

বহু যত্নে করিব পালন ।

জে ডুবে যুগল-রসে মহা প্রেমানন্দে ভাসে

তারে বোলি হবে ত্রিভুবন' ॥ (৭)

যোগী হএ জখ জন না ভাবিব কদাচন
 প্রেমানন্দ যোগরত্ন নিধি ।

প্রেমানন্দ যোগরত্ন জে পালে করিয়া যত্ন
 সে সকল উত্তম সমাধি ॥

জে করে আনন্দ ভগ্ন হুঃখ হএ তার লগ্ন
 সে হুঃখ না খণ্ডে জন্ম ভর^১ ।

জে সবে ভাবিল প্রেম সে কুলে নাশিল ধর্ম
 মূলে নাহি সিদ্ধি মুক্তি বর^২ ॥

জে দিল পিরীতি ছাড়ি নিরঞ্জন তার বৈরী
 নবী আদি সমস্ত ভুবন ।

আর্ষ চন্দ্র দিবাকর ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর
 এ সবে রিপু সেই জন ॥

৫৫৫

প্রেমানন্দ ছাড়া যোগ সে সবে মহাহুঃখ
 জীতা মৃত দোহ কুল তার ।

অন্ত হুঃখ কোটি কোটি সহিলে সকল মাটি
 মুক্তিপদ নাহি সিদ্ধি সার ॥

এক প্রেম হুঃখভার জে সয় মহিমা তার
 ধন্ত কীর্তি নাম তিন লোকে^৩ ।

তাহাকৈ করুণা বিধি সম্পূর্ণ বাঞ্ছা নিধি
 জন্মে জন্মে থাকে মহানুখে^৪ ॥

১। 'জন্ম ভর' হলে 'জন্মাবধি'— পাঠান্তর ।

২। 'মুক্তি বর' হলে 'মুক্তি আদি'— ই

৩। ধন্ত কীর্তি দোহ কুলে বশ— ই

৪। জন্মে জন্মে পূর্ণাএ হুঃখ রস— ই

যুগল করিলে যোগ প্রেমানন্দ করি ভোগ

যোগীয়ে ডরাএ বিধাতাএ ।

বাক্য সিদ্ধি হএ অতি সেবা করে চক্রবর্তী

সর্ব জীব সেবক সদাএ ॥

নৃপকুল নর পরী পশু পক্ষী বিষধারী

পূজা করে চরণে ধরিয়া ।

নানাবর্ণ মূর্তি আনি বস্তু রত্ন রাশা রাশি

পদে ভজে আপনে বসিয়া ১ ॥

মহা সুখ রত্ন ধন পাই ভুলে জেই জন

গুরুবাক্য ঈশ্বর ভজনা ।

তার সিদ্ধি যোগ নাশে হৃৎথের সাগরে ভাসে

দোহ কুল হারাএ সেই জনা ॥

৫৬০

বিদ্বান হইলে ঋষি ধ্যানযোগে থাকে বসি

গুরু নাম স্মরিয়া সদাএ ।

জথ পাএ রত্ন ধন সে অথে না ভুলে ২ মন

প্রভুর নাম নরেন্দ্র লুটাই ॥

যদি রাজপদ অথ পাইলে বৈরাগী লোক

সে সকল জানে ভ্রান্তাকার ।

যোগীকুল জাতি বৃদ্ধি যোগপন্থ মহাকৃতি

সতত স্মরএ করতার ॥

যোগীকুল সাধি যোগ যদি মাগে রাজভোগ

যোগ রাজ্য দোহান হারাএ ।

১। 'বসিয়া' হলে 'আসিয়া'—

পাঠান্তর ।

২। 'না ভুলে' হলে 'না বাজে'—

ঐ

দে। ভাবের নাহি বশ মুখে চূণ কালী রস

সে সবেৰ বার্থ^১ জন্ম জাএ ॥

সত্য এক ভাব যার বাহ্যকুল পূর্ণ তার

জন্মে জন্মে মহা সুখে রহে ।

সুখ রাজপদ তবে না ইচ্ছে ফকির সবে

প্রেমানন্দ ভোগে সুধাময় ॥

সাহা কেশামদ্দিন গুরু প্রেমানন্দ-করতরু

প্রেমানন্দ সিদ্ধ হংসরাজ ।

হীন আলি রাজা^২ বোলে এ পুস্তক পদের মূলে

জে পালএ সিদ্ধি যোগরাজ ॥

৫৬৫

এই বাক্য না হয় ব্যর্থ শুন জ্ঞানীকুল জথ

কহিলুম গুরুমুখে শুনি ।

এ পুস্তক পদ অর্থ তবে সে জানিব তত্ত্ব

ছই পক্ষ প্রকারে বাধানি ॥

যার ছদ্ম তীক্ষ্ণ ধার শক্তি ধরে বুঝিবার^৩

ত্রিশরূপে পদ অর্থ কুল ।

বিহু বোগী সিদ্ধাবর এই বাক্য^৪ কদাচ মোর

ভাঙ্গিবারে বাক্য রত্ন মূল ॥

—০—

১। 'বার্থ' হলে 'বৃথা'— পাঠান্তর ।

২। 'আলিরাজা' হলে 'কানু সাহা'— ঐ

৩। 'পারে দেহ বুঝিবার'— ঐ

৪। 'বাক্য' হলে 'পুস্তক'— ঐ

রাগ সিন্ধুড়া—খর্ব ছন্দ ।

আনন্দ আরাম ।

প্রেমানন্দ রসপুরে ঠাকুর বিশ্রাম ॥ ধূয়া^১ ।

নবী বোলে শুন আলি প্রেমানন্দ রায় ।

প্রেমানন্দ যন্ত্র গীত করতার পাএ ॥

কোটি কোটি স্নেহেত আনন্দ নহে চিত্ত ।

সানন্দ না হএ হৃদ বিন্ধ যন্ত্রগীত ॥

৫৭০

নিরন্তরে চতুর্ভিতে যন্ত্রগীতধ্বনি ।

মাঝে সিংহাসনে মন নৃপ গুণমণি ॥

যথা হস্তে উদ্ভব সিদ্ধির মূলবর ।

হৃদয়ের আসন তথা বেণী নটীর ঘর ॥

চিত্তের ভক্ষ্য বস্তু কিছু নাহি আর ।

নাট যন্ত্র গান ধ্বনি মনের আহার ॥

জেই বস্তু যার জেই নিয়মিত ভোগ ।

ভোগ ধর্ম উত্তম ব্যবহার সার যোগ ॥

ক্ষুধাতে আহার করে মহাধর্ম ফল ।

ক্ষুধাহার লাগি বিধি নির্দিছে সকল ॥

৫৭৫

নানারূপে সর্ব জীবে করিতে আহার ।

ত্রিভুবন তা হেতু সৃজিছে করতার ॥

পশু পক্ষী নর পরী জখ জীবধর ।

ইন্দ্র চন্দ্র ব্রহ্মা বিষ্ণু ক্ষুধার কাতর ॥

১। আনন্দ ওহে রাব—

প্রেমানন্দ রসপুরে

ঠাকুর বিশ্রাম

আনন্দ ওহে রান—ধু।—পাঠান্তর ।

যার ভোগ জেই বস্তু সেই মহারস ।
 তত্ত্ব আদি সর্ব জীবে রসমূলে বশ ॥
 সার হৃদ তত্ত্ব যন্ত্র মনের ভক্ষণ ।
 না রহে কায়ার মধ্যে ভক্ষ্য বিহু মন ॥
 আন কোটা রস স্মৃতে নহে বিলাসিত ।
 নিজ ভোগ হস্তে চিত্ত মহা আনন্দিত ॥ ৫৮০
 কোন রূপে প্রভু সেবি পাএ কোন ফল ।
 একে একে কহি আলি শুনহ সকল ॥
 কোটা পূজা করেস্ত প্রথমে জে সকল ।
 কোটা পূজা হস্তে এক স্তুতি সমফল ॥
 একনাম জপনা সমান গুণ তার^১ ।
 যদি সে করএ স্তুতি শুদ্ধ কোটা বার ॥
 কোটা বার প্রভুর নাম জপিলে প্রধান ।
 তবে ফল হএ এক ধ্যানের সমান ॥
 ধ্যানযোগ কোটা বার যদি সে করএ ।
 একবার সমন্বিত সম পুণ্য হয়^২ ॥ ৫৮৫
 নয় কোটা বার হস্তে এক এক গান ।
 গীতের উপরে সিদ্ধিপঙ্ক নাহি আন ॥
 কোটাবার মিলনেতে জন্ম হএ গীত ।
 গান পরে সিদ্ধি পঙ্ক নাহি কদাচিত ॥
 গান হস্তে পূর্ণ ভক্ত প্রভু কর্তার ।
 সিদ্ধাকূলে গান হস্তে পাএ সিদ্ধি সার ॥

১। এক নাম জপনে হএ সমস্ত গুণ তার—

পাঠ্যস্বর—

২। এক নাম সমন্বিত সম পুণ্য নহে—

এ

মহামন্ত্র গান যন্ত্র তত্ত্ব ব্রহ্মনাম ।
 যন্ত্রগীত হস্তে মহা^১ সিদ্ধি মনস্কাম ॥
 যন্ত্রগান-রসেত প্রমোদ নিরঞ্জন ।
 গান যন্ত্র রসেত ভুলিত ত্রিভুবন ॥ ৫৯০
 কারার অন্তরে বৈসে ষট্ পদ্মকুল ।
 যথা পদ্ম তথা রহে ষট্ চক্রমূল ॥
 চক্র মূলে বসতি করএ ষষ্ট^২ ঋত ।
 ঋতের অন্তরে বৈসে ষষ্ট রাগাগীত ॥
 গান যথা তথাতে বসতি যন্ত্র তাল ।
 যন্ত্র যথা তথা চিত্ত বৈসে সৰ্ব্বকাল ॥
 মন যথা তথাতে বসতি নিরঞ্জন ।
 যথা করতার তথা এ তিন ভুবন ॥
 স্থান জীব এক নাহি প্রভু হস্তে ভিন ।
 সৰ্ব্ব জীব সৰ্ব্ব ঠাম করতার লীন ॥ ৫৯৫
 যথা প্রভু তথা মন দোহান সঙ্গতি ।
 যথা যথা মন প্রভু তথাতে বসতি^৩ ॥
 যথা ধ্বনি অনাহেতু তনের মাজার ।
 ধ্বনিমূলে মন হৃদ মূলেত^৪ জীঘর ॥
 চক্রমূলে বংলীএ ফুকারে ষষ্ট ঋত ।
 তবে চক্রমূলে বাজে সব যন্ত্রগীত ॥

- | | |
|----------------------------------|------------|
| ১। 'মহা' স্থলে 'পুরে'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'ষষ্ট' স্থলে 'ছয়'— | ঐ |
| ৩। যথা তথা মন প্রভু একত্রে বসতি— | ঐ |
| ৪। 'মূলেত' স্থলে 'মূখেত'— | ঐ |

ঋতু হস্তে পঞ্চ শব্দ বাজে তনাস্তরে ।
 পঞ্চ ধ্বনি এক হইয়া সততে নিঃসরে ॥
 পঞ্চ শব্দে নিত্য গীত হৃদাস্তরে বাজে ।
 মূলেত নিঃসরে গীত সে ধ্বনির তেজে ॥ ৬০০
 [বিদ্বান্ হইলে ঋষি গাএ সংস্কার ।
 বিদ্যাহীন জন মনে জেই মনে যার ॥] *
 বিদ্বান্ হইলে যোগী গাএ নানা ভাষ ।
 বিদ্বান্ বিহু যার মুখে জে হএ প্রকাশ ॥
 সমাধি বিদ্বান্ হইলে গাএ সংস্কার† ।
 পণ্ডিত না হইলে গাএ জেই মনে যার‡ ॥
 জ্ঞান ধ্যান শুদ্ধ হইলে নিঃসরয়ে গান ।
 সত্য সত্য এই বাক্য বৃথা নহে জ্ঞান ॥
 [জ্ঞান ধ্যান শুদ্ধ যে করে তত্ত্বমূলে ।
 অবশ্য নিঃসরে গীত হৃদের কমলে ॥] † ৬০৫
 জ্ঞান ধ্যান সত্যমূলে জে করে সততে ।
 অবশ্য নিঃসরে গীত‡ হৃদ মুখ হস্তে ॥
 হৃদমূলে§ যার সার শুদ্ধ হএ ধ্যান ।
 নিঃসরে তা হেতু নানা রস ভাষ গান ॥

—০—

* , † বঙ্গবিশ্বকোষ অংশ ২য় পৃষ্ঠিতে অধিক আছে ।

১ । 'সংস্কার' স্থলে 'সংস্কৃত'—

পার্বাস্তর ।

২ । পণ্ডিত না হইলে গাএ যার যেই রীত—

ঐ

৩ । নিঃসরএ গান গীত—

ঐ

৪ । দড় মূলে—

ঐ

রাগ তালের রীত (ঋতু ?) ভাগ ।

ছয় রাগ নৃপ অষ্ট রাজ হএ তাল ।

এ সকল দেহমধ্যে হএ মহীপাল ॥

এক এক তালার সঙ্গে হএ ষষ্ঠ রাণী ।

বাসন্তর তালী অষ্ট তালার কামিনী ॥

বসন্ত মালব রাজা মল্লয়ার সনে ।

রাণী সঙ্গে বৈসে রাগা দক্ষিণ আয়নে^১ (?) ॥ ৬১০

কর্ণাট শ্রীর সঙ্গে হিলোল নৃপতি ।

দেবী সঙ্গে উত্তরের আয়নে (?) বসতি^২ ॥

কাম্যামধ্যে বার মাস করিছে আসন ।

যুগল আসনে হএ বৎসর পূরণ ॥

হেমন্ত বসন্ত যুগ ঋতের নৃপতি ।

এক রাজা ছয় মাস করে গতাগতি ॥

উত্তরে হেমন্ত ঋত বসন্ত দক্ষিণে ।

ছয় মাস ভোগ করে চন্দ্রিমা আয়নে (?)^৩ ॥

বসন্ত ঋতুর রাগা বসন্ত রাজন ।

হেমন্ত ঋতুর সনে হিলোল চলন ॥ ৬১৫

দেবরাণা গুরু স্থানা জগদ সিলাই ।

এই বেদ তাল বৈসে বসন্তের ঠাই ॥

১ । ‘আয়নে’ স্থলে ‘কাননে’

পাঠান্তর ।

২ । দেবী সঙ্গে উত্তর দিকে আসনে বসতি—

ই

৩ । ‘চন্দ্রিমা আয়নে’ স্থলে ‘চন্দ্র দিবাগ্ধে’—

ই

ধেতরাণা দমাই রূপক আদিয়ানা ।

হেমন্ত ঋতুর সঙ্গে আমনা গমনা ॥

অষ্ট তালার যোগ (যুগ ?) অবিরত পুরে ।

ছই দিগে ষষ্ঠ রাগ বংশীয়া ফুকারে ॥

দক্ষিণ কাকর^১ (?) স্বর বামেত মকর^২ (?) ।

দোহানের সঙ্গে গতি স্বর্গ দিবাকর ॥

নিজ ঘর তেজে যদি এ যুগল ঋত ।

কাকর মকর দোহ হএ বিপরীত ॥

৬২০

তবে নাট ভঙ্গ যন্ত্র চক্রমূলে ধ্যানি ।

ভাটি দিলে রাগ ঋতু না ধরে উজানি ॥

গান যন্ত্র^৩ জবে হএ চক্রমূলে শেষ ।

মন প্রভু সেখনে^৪ তেজিব তনু দেশ ॥

জখনে নৃপতি ছাড়ে পাট^৫ সিংহাসন ।

চক্রমূলে পুনি ঋত না করে গমন ॥

হেমন্ত বসন্ত জোরে (ডোরে ?)^৬ বান্ধিছে জগৎ ।

সে বন্ধন খসিলে সমস্ত একমত ॥

যুগ ঋত স্মৃতে বান্ধিআছে ত্রিভুবন ।

বন্ধন ছুটিলে^৭ হএ সব একহি বরণ ॥

৬২৫

১। কাকর—কা—কার ।

২। মকর—ম—কার ; 'কা' শব্দের ছই অক্ষর ।

৩। গান যন্ত্র চক্র মূলে ববে হএ শেষ—

পাঠান্তর ।

৪। 'সেখনে' হলে 'তখনে'—

ঐ

৫। 'পাট' হলে 'আপন'—

ঐ

৬। 'জোরে' হলে 'যুগে'—

ঐ

৭। 'ছুটিলে' হলে 'ছিড়িলে'—

ঐ

পুরাণ কোরান বেদ ঋতের ভিতর ।
 এই ঋত বিহু শাস্ত্র না হএ^১ অক্ষর ॥
 [কোরান পুরাণ হএ মুখের আলাপ ।
 যুগ ঋত গুণ মূল প্রভুর কলাপ ॥]*
 মহিমার গোপ্ত তত্ত্ব জ্ঞান ব্রহ্মা রীত ।
 ঋত বিহু ত্রিভুবন না রহে কদাচিত ॥
 যুগ ঋত প্রভুর উত্তম যুগ ডুরি ।
 ঋতমূলে ঈশ্বরের সমস্ত চাতুরী ॥
 ভাল মন্দ কর্ম জখ প্রভুর নিজ বলে ।
 সকল করন্ত এই যুগ ঋতমূলে ॥
 জত কার্য্য আপনার গোপতে বেকতে
 সর্ব্ব মূল শাসএ যুগল ঋত হস্তে^২ ॥
 সত্ত্ব রজ তমগুণ এই যুগল ঋত ।
 ঋত যুগলের মূলে প্রভুর চরিত ॥
 মকর বসন্ত হএ হেমন্ত আকার^৩ ।
 হেমন্ত আকার বুলি সমস্ত সংসার ॥
 কাকর বসন্ত বুলি মকর হেমন্ত ।
 সূর্যের বুলিএ বিষু হএ শুল্যাবন্ত (৭) ॥
 আজি হএ বসন্ত হেমন্ত মঅক্ষর ।
 ত্রিলোক হেমন্ত বুলি বসন্ত ঈশ্বর ॥

৬৩০

৬৩৫

১। 'না হএ' হলে 'না ধরে'—

পাঠান্তর ।

* বঙ্গবীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। সর্ব্ব মূল শাস্ত্র হএ যুগ ঋত হতে—

ঐ

৩। আকার—কা-কার ?

বৃক্ষ বলি হেমন্ত বসন্ত হএ মূল ।
 অহ বলি ফল নিশি ধরে পুষ্পকুল ॥
 বসন্ত পুরুষ হএ হেমন্ত রমণী ।
 বসন্ত জনক হএ হেমন্ত জননী ॥
 রজনী পুরুষ হএ দিবস বুবতী ।
 ক্ষপাকর কামিনী পুরুষ গ্রহপতি^১ ॥
 কাম হএ হেমন্ত বসন্ত ধরি মন ।
 হেমন্ত বলিএ চিত্ত বসন্ত শোষণ ॥
 পুরুষ বসন্ত হএ হেমন্ত রেচক ।
 বসন্ত ভাবিনী^২ বলি হেমন্ত ভাবক ॥
 উত্তরে হিমাইল গিরি আসন হেমন্ত ।
 মলয়া গিরির পুরে দক্ষিণে বসন্ত^৩ ॥
 মাঘ আদি ষষ্ঠ মাস মলয়ার রীত (ঋত) ।
 হিমাইলের ঘরে গতি করে প্রতিনিতি ॥
 শ্রাবণ আদি ছয় মাস হিমাইল চেতন ।
 মলয়ার ঘরে শুদ্ধ করেস্ত গমন ॥
 বসন্ত ঋতের দিগে হেমন্তের গতি ।
 হিমাইল সময়ে চলে মার্ত্তণ্ড নৃপতি ॥
 যথা রাজা তথা রাণী^৪ দোহান সজ্জতি ।
 কাকে কেহ ছাড়িয়া না করে গতাগতি ॥

৬৪০

৬৪৫

-
- | | |
|---|------------|
| ১। 'গ্রহপতি' হলে 'গৃহপতি'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'ভাবিনী' হলে 'ভাবিকা'— | ঐ |
| ৩। দক্ষিণে মলয়া গিরি আসন বসন্ত— | ঐ |
| ৪। 'যথা রাজা তথা রাণী' হলে 'যথা রানী তথা রাজা'— | ঐ |

জেই দিগে জেই ঋত করে গতাগতি ।
 ঋত সঙ্গে সতত চলএ নরপতি ॥
 মকর আদি উত্তর অয়নে^১ ছয় মাস ।
 দিন প্রতি করে গতি কেদারিকা পাশ ॥
 কর্কট আদি ঋতু মাস দক্ষিণ অয়নে^২ ।
 বৎসর পূরএ রবি গতি নিজ স্থানে ॥
 মাঘ আদি রবি শশী নিজ পাট ছাড়ে ।
 শ্রাবণ আদি জাএ দোহ যার জেই ঘরে ॥
 জেধনে বসন্ত ছাড়ে আপনার পাট ।
 সে পাটে চন্দ্রিমা বৈসি পূরে যন্ত্রনাট ॥ ৬৪০
 বসন্তের বল গর্ব্ব সকল নাশিয়া ।
 রাজ্য পালে শশী নিজ বশেত করিয়া ॥
 শ্রাবণ আসিলে রাণী পাট জাএ ছাড়ি ।
 নিজ পাটে বসি রাজা করে অধিকারী ॥
 নিজ দেশ নরপতি শাসিতে নহি পারে ।
 অধিকারী করে নৃপ রাণীর সহরে ॥
 বসন্তের দেশে রাজা হএ সমাদর ।
 হেমন্তের দেশে নৃপ রবি লএ কর ॥
 যুগ রাজা নিজ দেশে না করএ ভোগ ।
 অধিক সানন্দে থাকে রাজ্য কুল লোক ॥ ৬৪৫

১। 'উত্তর অয়নে' হলে 'উত্তরে আসন'—

পাঠান্তর ।

২। 'অয়নে' হলে 'আসনে'—

ঐ

যদি দোহ নিজ দেশে হএ অধিকার ।
 যষ্ট ঋত মধ্যো^১ রাজ্য কুল হইব উজার^২ ॥
 যুগ নৃপ সনে যদি না থাকে পিরীতি ।
 পলকে হইব নষ্ট সমস্ত বসতি ॥
 গতিশক্তি জনকের যদি হএ অন্ত ।
 যুগল অগ্ননে^৩ হইলে রাণী বলবন্ত ॥
 [বসন্তের ঘরে যদি বসন্ত নৃপতি ।
 হেমস্তের নিজ গৃহে হএ অধিপতি ॥] *
 রাজ্যকুল তিলেকে হইব অনাচার ।
 কদাচিত না থাকিবে এইরূপ সংসার^৪ ॥ ৬৬০
 যুগল অগ্ননে রাণী^৫ হইলে প্রকাশ ।
 দণ্ডেকের প্রহরে হইবে রাজ্য নাশ ॥
 হেমন্ত বসন্ত যদি না থাকে মিলন ।
 মন প্রভু তখনে তেজিব^৬ সিংহাসন ॥
 [হেমস্তের ঘরে যদি বসন্ত রাজন ।
 যুগ রাজার মিলনে সে বৎসর পূরণ ॥] †

১। 'যষ্ট ঋত মধ্যো' হলে 'ভিল অর্দ্ধে'— পাঠান্তর ।

২। 'উজার' হলে 'অনাচার'— ঐ

৩। 'অগ্ননে' হলে 'আসনে'— ঐ

*, † বঙ্গনামধাস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ॥

৪। 'কদাচিত এইরূপে না থাকে সংসার'— ঐ

৫। 'অগ্ননে' হলে 'আসনে'— ঐ

৬। 'তেজিব' হলে 'ছাড়িব'— ঐ

হেমন্ত বসন্ত দোন ঋতুর প্রধান ।
 জানিব ঋতের গতি হইলে বিজ্ঞান ॥
 বিষুরে চাইব লোকে হই সাবধান ।
 গুরুমুখে শুনিয়া তাহার পরিমাণঃ ॥ ৬৭৫
 মূল ফুল যুগ বিষু কেদার উত্তরে ।
 জল স্থল বিষু দুই* আদিত্যের ঘরে ॥
 এহার অন্তরে আর দুই বিষু হএ ।
 ষষ্ঠ ঋতে ছয় বিষু আলি রাজা কএ ॥
 বিষুর ঋত সকলে জানে দড় মতে ।
 জীবন মরণ তত্ব পাইব বুঝিতেঃ ॥
 বিষু ঋত ভাগ মর্ম্ম জে সকলে জানে ।
 জীবন মরণ পছ শুদ্ধ মতেঃ চিনে ॥
 জীবন মরণ মূল ষষ্ঠ ঋতু মাজে* ।
 অমূল্য রতন ঋতু কহে মুনিরাজে ॥ ৬৭০
 ষষ্ঠ ঋত মধ্যে* রাজা হেমন্ত বসন্ত ।
 শক্তি নাহি কবিকুলে জানিবারে* অস্ত ॥

-
- | | |
|-----------------------------------|------------|
| ১। 'বিষুরে' হলে 'বিষুর ঋত'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'শুনিব গুরু' মুখে তার পরিমাণ— | ঐ |
| ৩। 'বিষু দুই' হলে 'যুগ বিষু'— | ঐ |
| ৪। জীবন মরণ তত্ব যে পারে বুঝিতে । | |
| বিষু ঋত সে সকলে জানে ভাল মতে ॥— | ঐ |
| ৫। 'শুদ্ধ মতে' হলে 'সে সকলে'— | ঐ |
| ৬। জীবন মরণ ষষ্ঠ ঋতুর মূল মাঝ— | ঐ |
| ৭। 'ঋত মধ্যে' হলে 'ঋতুর'— | ঐ |
| ৮। 'জানিবারে' হলে 'বুঝিবারে'— | ঐ |

বসন্ত পুরুষ হএ হেমন্ত কামিনী ।
 বসন্ত ভাবক হএ হেমন্ত ভাবিনী ॥
 নিশা হএ ভাবক ভাবিনী নিশাকর ।
 দিবা বুলি ভাবিনী ভাবক দিবাকর ॥
 পিরীতি উলটা রীত বুঝ সাধুগণ ।
 ভাবিনী ভাবক সঙ্গী হইল কি কারণ ॥
 পিরীতি উলটা রীত যদি সে না হএ ।
 কি লাগি না হএ রবি রাত্রিতে উদয় ॥
 দিবসে উগিলে চন্দ্র মন্দ কেনে জ্যোতি ।
 তত্ত্বমূলে বুঝ সিদ্ধা পলটা পিরীতি ॥
 স্বকীয়ার সঙ্গে নহে অতি প্রেমরস ।
 পরকীয়া সঙ্গে যোগ্য প্রেমের মানস^১ ॥
 বসন্ত হইল ভক্ত কেদারিকা^২ সঙ্গতি ।
 যামিনী চন্দ্ৰিমা লই ভক্ত হইল অতি ॥
 ভক্ত হইল প্রভাকর দিনের সহিত ।
 ভক্ত বিহু সিদ্ধি কস্ম নাহি কদাচিত ॥
 নিশা রবি বসন্ত পুরুষ মূল গণি ।
 হেমন্ত চন্দ্ৰিমা দিবা সারেত কামিনী ॥
 একাএকি কদাচিত নাহি প্রেমরস ।
 যুগল হইলে পূরে সকল মানস^৩ ॥

৬৭৫

৬৮০

-
- | | |
|------------------------------------|------------|
| ১। 'রীত' হলে 'পহ'— | পাঠান্তর । |
| ২। পরকীয়া সঙ্গে প্রেম করিতে মানস— | ঐ |
| ৩। 'কেদারিকা' হলে 'কেদার'— | ঐ |
| ৪। 'সকল মানস' হলে 'প্রেমের মানস'— | ঐ |

তা হেতু যথা নর তথা রামা জ্ঞাএ ।
 যথা রামা তথা নর ভুলিত সদাএ ॥
 কায়া বুলি বসন্ত হেমন্ত হএ মন^১ ।
 নেহ সঙ্কে মন বন্দী প্রেমের কারণ ॥
 সতত শরীর মধ্যে যুগ ঋত বহে ।
 হেমন্ত মলয়া^২ বিনু তনু না চলএ ॥
 জে সবে তপস্বী হএ মহন্ত পণ্ডিত ।
 সর্ব কৰ্ম^৩ সাধিবারে চারি যুগ রিত (?) ॥
 হিমাইল মলয়া ঋতু জানিও যোগ মূল ।
 যোগীকুলে সাধনা করিব কার্য কুল ॥

৬৮৫

—০—

ভক্ষণ ব্যবস্থা ইত্যাদি ।

ভক্ষণ রমণ শব্দ কীর্তি মনোরথ ।
 চরাচর দান এই কৰ্ম যষ্ট মর্ত^৪ ॥
 জেথনে মিত্রের অশ্বে শুদ্ধ করে গতি ।
 যষ্ট কৰ্ম যতনে সাধিব^৫ জ্ঞানমতি ॥
 হংস গতি পূর্ণ সিদ্ধি শুদ্ধ কলেবর ।
 হংসগতি করি ভোগ ইহিব অমর ॥]*

১। কায়া হএ হেমন্ত বসন্ত হএ মন— পাঠান্তর ।

২। 'মলয়া' হলে 'বসন্ত'— ঐ

৩। 'সর্ব কৰ্ম' হলে 'যষ্ট কৰ্ম'— ঐ

৪। 'সাধিব' হলে 'পালিব'— ঐ

* বঙ্গভাষায় অংশ ২য় পৃষ্ঠিতে অধিক আছে ।

হংসগতি পূর্ণ সিদ্ধি সাধে কার্যাকুল ।
 নিঃস্বার্থে^১ সাধিলে ষিক প্রেমানন্দ মূল ॥ ৬৯০
 কোন কৰ্ম না করিব বান্ধবের ঘরে ।
 অহ গতি কার্যাকুল করি হুঃখে মরে ॥
 কার্য এক না করিব শশী পূর্ণ বাণে ।
 সাধিলে^২ বিকল হুঃখ কএ মুনিগণে ॥
 [পক্ষ মধ্যে চারি তিথি পঞ্চমী অষ্টমী ।
 একাদশী ত্রয়োদশী তাতে ভালে নামি ॥]*
 সত্য সত্য এই বাক্য পালিব যোগীগণ ।
 পরম পরশ মনি অমূল্য রতন ॥
 সাহা কেয়ামদ্দিন গুরু হৃদের কলিকা ।
 আগমেত পূর্ণোদধি নিগমে সারিকা ॥ ৬৯৫
 গুরুর কমল-পদে ভজি কায়মনে ।
 ষষ্ট ঋত পঞ্চালিকা আলি রাজা ভণে ॥

—০—

রাগ পঞ্চম—খর্ব্ব ছন্দ ।

পয়ার ।

শুন সাহা আলি তুমি জ্ঞান-পঞ্চানন ।
 কহিমু যোগের কথা এনালা (?) বরণ ॥

১ । 'নিঃস্বার্থে' স্থলে 'নিশাতে'— পাঠান্তর ।

২ । 'সাধিলে' স্থলে 'করিলে'— ঐ

* বাক্যনিরূপক অংশ বহু পুথিতে অধিক আছে ।

‘দিবসের শেষ অর্দ্ধ রাত্রি অর্দ্ধ আদি’ ।
 তাহারে রজনী পূর্ণ কএ যোগবিধি ॥
 অস্ত অর্দ্ধ নিশি কাল আদি আদ্য দিনঃ ।
 এহারে দিবস কহে সার মূলে^১ চিন ॥
 [দিবসের শেষ ভাগে নিশির আদ্য আদি ।
 এহারে নিশি রাত্রি কহে জ্ঞান বিধি ॥ ৭০০
 রাত্রিশেষ অর্দ্ধ হইতে দিন আদি অর্দ্ধেক ।
 এই জে দিবস পূর্ণ কহে সার দেখ ॥] *
 এই সে কহিলুম নিশি দিবার লক্ষণ ।
 দড় মতে সার এই জানে মুনিগণ ॥
 এই মতে নিশি দিন হুদে প্রত্যয় করি ।
 কার্য্যকুল সাধে যোগী এহারে বিচারি ॥
 জল পান ছিনান ভোজন নিদ্রা রতি ।
 এ নিশিতে কদাপি না করে গুণমতি ॥
 কালের সমান নিশি কহে বিধিভায়ে ।
 বিকালে সাধিলে কর্ম্ম বিকালে গরাসে ॥ ৭০৫
 জে করে বিকালে^৩ কর্ম্ম কালে তারে থাএ ।
 দিবসে সাধিব কার্য্য সুখ সিদ্ধা পাএ^৫ ॥

-
- | | |
|---|------------|
| ১। দিবসের শেষ আদ্য রাত্রি আদ্য আদি— | পাঠান্তর । |
| ২। অস্ত আদ্য নিশাকাল আদি আদ্য দিন— | ঐ |
| ৩। ‘মূলে’ স্থলে ‘তত্’— | ঐ |
| * বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে । | |
| ৪। ‘বিকালে’ স্থলে ‘বেনালে’— | ঐ |
| ৫। দিবসে করিলে কর্ম্ম কুশল সদাএ— | ঐ |

জলপান ছিনান নিদ্রা ভোজন মৈথুন ।

এ দিবসে কবি ঋষি করিবে সাধন ॥

দিবসে করিলে^১ কৰ্ম শুভ তার ফল ।

রবির কিরণে নাশে আপদ সকল ॥

নিশিতে সাধিলে কার্য না তাপে তপনে ।

বিকালে করিলে নষ্ট হএ তে কারণে ॥

রবির ঘোবনে কৰ্ম সাধিলে কুশল ।

ভাটি দিলে রবি অতি^২ রোগে পাএ বল ॥

৭১০

অতি নিদ্রা ভোজন করিতে না জুয়াএ ।

বহু নিদ্রা মহাকাল কহে জ্ঞান রায় ॥

যথ নিদ্রা তথ কাল জ্ঞান বিবৰ্জিত ।

মৃত্যু প্রায় তহু গড়ে অধিক কুৎসিত^৩ ॥

[নিদ্রাকালে মৃত প্রায় শরীর কাতর ।—

ফল ফুল না ধরে যেন মৃত কাষ্ঠবর ॥]*

নিদ্রাকালে পশুবুদ্ধি জ্ঞান মূলে হীন ।

ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম নিশি দিশি কিছু নহে ভিন ॥

নিদ্রাকালে তহু শুকা কাষ্ঠ সমতুল ।

শুকা তরু কোথাতে ধরিছে ফলফুল ॥

৭১৫

নিদ্রা হস্তে কায়া হএ শিলার সমান ।

শাখা-পত্র-ফলফুল-বৰ্জিত পাষণ ॥

১। 'দিবসে করিলে' হলে 'এই দিনে করে'—

পাঠান্তর ।

২। 'রবি অতি' হলে 'শরীর অতি'—

ঐ

৩। নিদ্রাকালে তহু শুকা অধিক কুচ্চিত—

ঐ

* বঙ্গদীপিকা অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

শত অক্ষ শিলা পরে হৈলে বর্ষিষণ ।
 জন্ম নহে তৃণ তরু তাতে কদাচন ॥
 বৃষ্টি হইলে মেদিনী উপরে একবার ।
 জন্ম হএ তৃণ তরু অনন্ত অপার ॥
 চৈতন্ত মেদিনী প্রায় পাঙ্কজ শয়ন ।
 বহু নিদ্রা তপস্বী না করে কদাচন ॥
 যোগী নিদ্রা শয্যাতে না করে নিশাকালে ।
 জ্ঞান ধ্যান বুদ্ধি নষ্ট হএ নিদ্রা গেলে^১ ॥ ৭২০
 রজনী সময়ে নিদ্রা মহাবিপরীত ।
 দিনে দিনে বুদ্ধি ক্ষীণ উলমত^২ চরিত ॥
 আহারী সবের পরে নিদ্রা অতিশয়^৩ ।
 সর্বভূত অধিকার নিদ্রাতে করএ ॥
 কিন্তু নিদ্রা না গেলে ধৈর্য্য নহে মন ।
 দিবসেত করে যোগী কিঞ্চিৎ শয়ন ॥
 যোগীকূলে যোগ্য নিদ্রা দিবসে করএ ।
 দিবসে শয়ন হস্তে বুদ্ধি না টুটএ ॥
 মৎস্য মাংস যোগীকূলে না করে ভক্ষণ ।
 দোষ নাহি অন্ন অন্ন করিলে ভোজন ॥ ৭২৫
 রস বস্ত্র যোগীকূলে না করিব^৪ ভোগ ।
 রস হস্তে চক্রমূলে সিদ্ধি নহে যোগ ॥

-
- ১। অন্ন নিদ্রা দিবসে যোগী করে ধ্যান হুলে— পাঠান্তর ।
 ২। উলমত—উন্মত্ত, উন্মাদ ।
 ৩। আহারী সবের নিদ্রা হএ অতিশয়—
 ৪। 'করিব' হলে 'করেন্ত'—

জ্ঞান কমল বন্দী রস ভোগ হনে^১ ।
 রসতা না করে ভোগি যোগী তেঁকরণে ॥
 ভক্ষ্য বস্তু হেতু যোগী না হইব বিকল^২ ।
 চেষ্টা না করএ বস্তু ভক্ষক সকল^৩ ॥
 ভোজনের দৈবী^৪ সব রাখে প্রভু দাতা ।
 এক প্রভু ত্রিজগতে সব পালয়িতা ॥
 সেই প্রভু এক কর্তা ত্রিজগৎসেবক ।
 ত্রিলোকেত সর্ব জীব তাহার পালক ॥ ৭৩০
 সেবকের যোগ্য কর্ম রহিব সেবাএ ।
 ঈশ্বরের যোগ্য কর্ম সেবক পালাএ ॥
 দাসকূলে যোগ্য কর্ম ঈশ্বর সেবিব ।
 ঈশ্বরের কর্ম সব সেবক পালিব ॥
 ঈশ্বর সেবিব দাসে এক কায়্য মনে ।
 সেবক পালিব কর্তা জেই মত জানে ॥
 সর্ব কর্ম নীতিমূল জানে করতার ।
 নীতি জানি দিতে আছে যার জে আহার ॥
 যাকে জেই ইচ্ছা প্রভু করে নিজ হস্তে ।
 ত্রিলোকেত সবে মিলি না পারে রাখিতে ॥ ৭৩৫
 নিজ শ্রদ্ধা হস্তে প্রভু জগৎ পালএ ।
 নিজ ইচ্ছা হস্তে প্রভু জগৎ চালাএ ॥

১। হনে—হস্তে, হইতে ।

২। 'বিকল' হলে 'কাতর'—

পাঠান্তর ।

৩। চেষ্টা না করিব যোগী ভক্ষ্য রসকর—

ই

নর পরী পশু পক্ষী পতঙ্গ জীবন ।

কীট বহি বাবি বারি ভূমি ত্রিভুবন ॥

এ সব পালনা কর্তা এক করতার ।

নীতি জানি দিতে আছে যার জে আহার ॥

যার শ্রদ্ধা জেই বস্তু জে জীবে জে থাএ ।

হেন তত্ত্ব জানি প্রভু সবেরে জোগাএ ॥

কথ কথ জীব আছে অন্ধ বোব কাল* ।

তার ভোগ দিতে আছে এমনি দয়াল২ ॥

৭৪০

হস্ত পদ বলহীন বহু জীব ধরে ।

তা সব আহার বন্দী না করে ঈশ্বরে ॥

জথ দিন জেথা রাখে দিবেন আহার* ।

রিজিক হইলে শেষ মৃত্যুপদ সার ॥

সর্ব বস্তু লাগি যোগী চিন্তা না করএ* ।

ভোগে ভাগ্যে জে ধরিছে আপনে আসএ* ॥

জগৎ সবের রিজিক প্রভুর ভাণ্ডারে ।

রাখিছে কুলুপ করি এক করতারে* ॥

[নির্ণয় নাই চিহ্ন নাই ঈশ্বর বুলিতে ।

ভাল মন্দ কর্ম ধর্ম এই সব হইতে ॥] *

৭৪৫

১। 'বোব কাল' হলে 'কাল বোব'—

পাঠান্তর ।

২। নীতি জানি দিতে আছে নিয়মিত ভোগ—

ঐ

৩। জথ দিন জীতা রাখে দিবেন আহার—

ঐ

৪। 'চিন্তা না করএ' হলে 'না হইব কাতর'—

ঐ

৫। ভোগ ভাগ্যে ধরিলে সে মেলে বহুতর—

ঐ

৬। 'এক করতারে' হলে 'জগত ঈশ্বরে'—

ঐ

* বন্ধনীয়ধাতু অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

যার জে নিয়ম রুজি জানে প্রভু আপে ।
 মুক্ত করি কুলুপ ভাঙারে রুজি মাশে ॥
 সবার নিয়ম লেখা আশের মাজারে ।
 'লেখারূপে যার জেই ভাগ দিব তারে ॥
 ঈশ্বরের নিজ হস্তে ভাঙারের কুজি ॥
 মুক্ত হইলে সবে পাএ যার জেই রুজি ॥
 যাবতে না হএ মুক্ত ভাঙারের দ্বার ।
 নানা ছলে বলে রুজি না হএ কাহার ॥
 যার লাগি কুজি মুকল^১ হইবে জেখনে ।
 বিম্ব ছলে বলে রুজি পাইবে^২ আপনে ॥
 এখ জানি ক্ষমা ধরি ঈশ্বর সেবিব ।
 জেখনে জে করে প্রভু সহিয়া থাকিব ॥
 নানা রিপু ভয় পাইয়া^৩ না বাসিব ডর ।
 ভয় পাইলে যোগীকূলে সিদ্ধি নাহি^৪ বড় ॥
 সর্ব বলা হস্তে কিন্তু যদি রাখে ভীত ।
 যোগমূলে সিদ্ধি নাহি তার কদাচিত^৫ ॥
 রেণু সম হৃদে যার ক্রোধের প্রকাশ ।
 পুনি পুনি নাই তার যোগসিদ্ধি আশ ॥

৭৫০

১। মুকল—মুক্ত ।

২। 'পাইবে' হলে 'মিলিবে'—

পাঠান্তর ।

৩। 'ভয় পাইয়া' হলে 'সঙ্কটে'—

ই

৪। 'সিদ্ধি নাহি' হলে 'না পাইব'—

ই

৫। যোগ ভাব মূল নষ্ট সিদ্ধি বিনাশিত—

ই

ক্রোধ হস্তে সিদ্ধিপঙ্খ সমূলে বিনাশে ।
 তেকারণে সকল ফকির ক্রোধ গরাসে^১ ॥ ৭৫৫
 হিংসা রোষ জে সকলে সমূলে জালাএ ।
 সিদ্ধিপঙ্খ সে সকলে হাতে হাতে পাএ ॥
 হিংসা ক্রোধ তেজিলে নির্মল হএ হৃদ ।
 চিত্ত শুদ্ধ হৈলে পূরে সকল বাঞ্ছিত ॥
 হিংসা ক্রোধ দড় মূলে ক্ষমে জেই জনে ।
 সেবক, পালএ প্রভু অনেক যতনে ॥
 আপনার মন শুদ্ধ করে জেই জনে ।
 রিপু বৈরী সে সবে নাই জিভুবনে^২ ॥
 মূল শুদ্ধ হইলে সকল সিদ্ধি তার ।
 চিত্ত শুদ্ধ হইলে সিদ্ধি না লুকিব আর ॥ ৭৬০
 যার মন শুদ্ধ হয়, সর্বরূপে জয় ।
 সার কবি সার যোগী সেই সকল হয়^৩ ॥
 মনুষ্য বুলিয়ে শুদ্ধ সেই সকল জন ।
 জগতে মনুষ্য সব নহে কদাচন^৪ ॥
 পশু কীট সম রূপ সকল সংসারে ।
 শুদ্ধ মন উত্তম মনুষ্য বুলি তারে^৫ ॥

-
- | | |
|-------------------------------------|------------|
| ১। তেকারণে ক্রোধ সব ফকিরে গরাসে— | পাঠান্তর । |
| ২। রিপু বৈরী না হএ তার এ ভিন ভুবনে— | ঐ |
| ৩। 'সে সকল হয়' স্থলে 'ফকির বোলএ'— | ঐ |
| ৪। মনুষ্য জগতে সব নহে কদাচন । | |
| মনুষ্য বুলিএ শুদ্ধ জে চিনএ তন ।— | ঐ |
| ৫। সমান করিবে জেই মনুষ্য বুলি তারে— | ঐ |

[নররূপ মনুষ্য সব নাহিক জগতে ।
 পশু পক্ষী কীট প্রায় আসিল ভ্রমিতে ॥] *
 সত্যবাদী সাধু লোক যার শুদ্ধ মন ।
 সত্যবাদী লোকের সেবক ত্রিভুবন ॥ ৭৬৫
 সত্যবাদী লোক সঙ্গে প্রভুর শিরীতা ।
 ত্রিভুবনে সত্যবাদী লোক মহা দাতা ॥
 সত্যবাদী লোকের সঙ্কট মূলে নাশ ।
 সত্যবাদী লোক হএ স্বর্গপুরে বাস ॥
 প্রভুর গৌরব সত্য পালনের পরে ।
 নর পরী পশু পক্ষী সবে সেবা করে ॥
 নরকুলে সত্যবাদী দড় যোগিগণ ।
 প্রভুর গোপন তত্ত্ব অমূল্য রতন ॥
 যোগীয়ে অমূল্য রত্ন দিছে নিরঞ্জন ।
 তা হেতু উত্তম যোগী হইল ত্রিভুবনে ॥ ৭৭০
 সাধু বুলি সতী বুলি শুদ্ধ যোগিগণ ॥
 সত্যবাদী মুনি কহে খার শুদ্ধ মন ॥
 উত্তম নাগর বুলি কবি বুলি ঋষি ।
 চতুর বিনোদ বলি রসিক তপস্বী ॥
 না করিবে যোগী সবে অধিক শৃঙ্খার ।
 ভূগিব মদন-রস মাসে একবার ॥

* বঙ্গনামধ্যম অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

১। প্রভুর গৌরব নিজে গোপন রতন—

পাঠান্তর ।

২। সাধু বুলি সতী যোগী শুদ্ধ ঋষিগণ—

ঐ

[পক্ষ মধ্যে চারি তিথি পঞ্চমী অষ্টমী ।

একাদশী ত্রয়োদশী তাতে ভাল নামি ॥] *

শরীরেও মণিচন্দ্র সবের উত্তম ।

তার তেজে যোগসিদ্ধি সকল বিক্রম ॥

৭৭৫

তনুমধ্যে মণিচয় ভাণ্ডার প্রধান ॥

তার বলে কল বল বুদ্ধি শুদ্ধ জ্ঞান ॥

চন্দ্রের ভাণ্ডার যদি শূন্য হএ মূলে ।

কোন কন্ম সাধিতে না পারে নরকুলে ॥

গগনের চন্দ্র বিহু যেমত সংসার ।

শরীরেত চন্দ্র হএ তেমন প্রকার ॥

[চন্দ্র বিহু গগনেত হএ অন্ধকার ।

মণিচন্দ্র বিহু নর শরীর অঙ্গার ॥] +

চন্দ্র হস্তে জীয়ে নর চন্দ্র বিহু মরে ।

তা হেতু রমণী সিদ্ধা অধিক না করে ॥

৭৮০

বরিষেত ঋতু রতি এক ছই মাসে ।

তাতে কিছু তেজিবারে কহে জ্ঞানী ভাষে ॥

জথ রতি অন্ন করে তথ যোগ ধন ।

বহল রমণ হস্তে ভাণ্ড হএ শূন্য ॥

* বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

১। 'চন্দ্র হএ' স্থলে 'মণিচন্দ্র'—

পাঠান্তর ।

+ বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। বরিষেত এক ছই করএ রমণ ।

তাতে কিছু তেজিবারে কহে মুনিগণ ॥—

এ

শরীরের মূল হ'এ মণিচক্র সার ।
 মূলে ভার করি চলে জখ বণিজার^১ ॥
 মূল হেতু তরুকুলে জীবন ধরএ ।
 মূল বিনু ত্রিলোকেত সকল মরএ^২ ॥
 জল বিনু সাগরেত কথা রহে মীন ।
 সূর্য্য বিনু সংসারেত কাহাকে বোলে দিন ॥ ৭৮৫
 তেমতি শরীরে হ'এ চক্র মহাধন^৩ ।
 দিন তিথি জ্ঞানি যোগী করিব রমণ ॥
 ভাঙ্গা ঘর ভাঙ্গা বস্ত্র যোগীর নিয়ম ।
 নৃপ দাতা পাশে কভু না করে আশ্রম ॥
 ছুঃখীর সমীপে কিবা বনেত রহিব ।
 নিজ দেশে কিবা পন্থ আশ্রমে বঞ্চিব^৪ ॥
 নানা দেশ ভ্রমিলে অবশ্য আয়ু নাশে ।
 নানা স্থানে তেকারণে না ফিরে দর্কেষে ॥
 অতি দীর্ঘ শ্বাস বহে চলিতে সময় ।
 গমনের দীর্ঘ শ্বাসে আয়ু বিনাশএ^৫ ॥ ৭৯০
 এক ঠামে বসিয়া সাধিব সিদ্ধি যোগ ।
 এক কর্তা আছে দিব সর্ব্ব বাঞ্ছা ভোগ ॥

১। বণিজার—বণিক্ ।

২। মূল নষ্ট করি লোক অন্ন দিনে মরে ।

মূল বিনু তরুকুল জীব নহি ধরে ॥—

পাঠান্তর ।

৩। তেন মন্ত শরীরেত মণি মহাধন—

ঐ

৪। নিজ দেশে আশ্রমে কিবা পন্থেত বসিব—

ঐ

৫। গমন রমণ শ্বাসে আয়ু নষ্ট হ'এ—

ঐ

ভিন্ন দেশে দেশে কিবা যথা তথা জ্ঞাএ ।

এক স্থানে বসি প্রভু সেবিত নিশ্চয় ১ ।

এক স্থানে বসি জে সকলে সাধে জ্ঞান ।

সর্ব যোগী হস্তে সেই তপস্বী প্রধান ॥

নানা দেশে প্রবাস যে সবে করএ ।

সে সবেয় বহু হুঃখ মুনিরাজে কএ ॥

মরণ শয়ন অতি সঙ্কট ভোজনে ।

মনে মাত্র গতাগতে হুঃখ পাএ মনে ২ ॥

৭৯৫

বহু হুঃখ পাএ যোগী পরবাস হস্তে ।

ভারতী বিশাল হএ বিচারি কহিতে ॥

গমন ভোজন আর রমণ শয়ন ।

এ সকল বহু না করিব মুনিগণ ॥

এ সব করিলে বাবি বহে খরতর ।

দীর্ঘ ঋসে আয়ু নাশে নষ্ট কলেবর ॥

সর্ব মূলে হানি করে ৩ দীর্ঘ ঋস হস্তে ।

এ চতুর্থ ৪ কৰ্ম যুক্ত নিয়মে রাখিতে ॥

গমন শয়ন রতিভুজন ভৌজন ।

এ চারি বিশেষ হস্তে চঞ্চল পবন ॥

৮০০

১। এক স্থানে বসি সেবা করিব করতএ—

পাঠান্তর ।

২। শয়ন রমণ গমন সঙ্কট ভোজনে ।

বল মূলে হুঃখ পাএ গতাগত মনে ।—

ঐ

৩। 'সর্ব মূলে হানি করে' মূলে 'সর্ব মূল করে হানি'—

ঐ

৪। 'এ চতুর্থ' মূলে 'এই চারি'—

ঐ

সংসার উজার হএ বায়ু ধরতর ।
 চকিতে থাকিতে সেই হইব অমর* ॥
 সেবকের কুশল সে আজ্ঞা যদি পালে ।
 পালিতে নারিলে নষ্ট হইব সমূলে ॥
 [সর্বস্থানে ভাবি ভুগি জপ নিজ নাম ।
 হৃৎথে স্থখে ঠাকুরের নাহিক বিশ্রাম ॥] *
 পালিবে মন্তকে করি গুরুর আদেশ ।
 লংঘিলে অথগু পাপ জন্মিবে বিশেষ ॥
 শিষ্য স্থানে যুক্ত নহে কিছু মাগিবারে ।
 দিতে যদি নারে পাপ ধরে দোহানেরে ॥ ৮০৫
 বেদে শাস্ত্রে নিষেধিছে প্রভু নিরঞ্জে ।
 কিছু না মাগিব গুরু সেবকের স্থানে ॥
 জ্ঞানবন্ত সেবকেত কিছু না মাগিব ।
 হৃৎখী জন সেবকেরে গুরুএ পালিব ॥
 সেবকের নারী পুত্র রাখিব সখরি ।
 সেবকে সেবিব গুরু অতি যত্ন করি ॥
 জ্ঞীপুত্র গুরুর পালিব শিষ্যগণে ।
 ভিন্ন নহে গুরু শিষ্য এ তিন ভুবনে ॥
 ধন রত্ন গুরুর সেবকে ভাগ পাএ ।
 সর্ব ধন সেবকের গুরুরে যোগাএ ॥ ৮১০

১। সখরি রাখিলে বায়ু হইব অমর—

পাঠান্তর ।

* বন্ধনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। 'সেবকের' স্থলে 'শিষ্যগণ'—

ঐ

স্বর্গবাণী গুরু হইলে সেবক পণ্ডিত ।
 গুরুর কামিনী তবে বরিতে উচিত ॥
 সেবক মরণে গুরু জীতা যদি রহে ।
 যুক্ত সেবকের রামা করিতে পরিণয় ॥
 কোন বস্তু না মাগিব মনুষ্যের পাশে ।
 নরেন্দ্র মাগিলে নরে মহত্ব বিনাশে ॥
 না বুজে একের মর্ম্ম সংসারের নরে ।
 সর্বজন মর্ম্ম জানে এক কর্ত্তারে ॥
 দিতে নিতে নরকুলে নহে শক্তিদ্বর ।
 কদাচিত্ত নরকুলে না মাগিব বর ॥
 দিতে নিতে সব পারে এক নিরঞ্জন ।
 না মাগিলে সর্ব মনোরথ প্রভু জানে ॥
 নর পরে নরে কিছু মাগিলে হারাম ।
 যুক্ত নহে নরেন্দ্র মাগিতে মনস্কাম ॥
 [প্রভু কি না জানে বাঞ্ছা মাগিলে কি শুনে ।
 কদাচিত্ত মনবাঞ্ছা না মাগ প্রভু স্থানে ॥
 বুঝ ধীরগণ প্রভুস্থানে না মাগিবা ।
 হঃখ সুখ জখ হএ সহিয়া থাকিবা ॥] *

৮১৫

১। 'এক' স্থলে 'জগৎ'—

পাঠান্তর ।

২। দিতে নরকুলে সব শক্তি নহি ধরে ।

কদাচিত্ত না মাগিব বোণী সব নরে ।—

ঐ

৩। নর পরে নর কেনে মাগে মনস্কাম ।

নরেন্দ্র মাগিলে দিতে না পারে সিদ্ধি কাম ।—

ঐ

* বঙ্গনীমধাহ্ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

সপ্ত দিন উপবাস হইল পয়গাম্বর ।

তবে কোন ছলে রুজি পাঠাএ ঈশ্বর? ॥

৮২০

অনাহার সপ্ত দিন রছুল থাকিত ।

তথাপিহ কারমনে আল্লাকে সেবিত? ॥

[প্রভুর পরম সেবা মনেত রাখিত ।

দিবানিশি অভিপ্রায় আল্লাকে সেবিত ॥] *

আলিম ফকির শুদ্ধ জগতে জে হএ ।

সে সবে রছুলী হাল কবুল করএ ।

রছুলি নিয়মে প্রভু সে সব পালএ ।

সপ্ত দিন অনাহারে রাখে বিধাতাএ ।

সর্ব রুজি তবে সে পাঠাএ করতারে ।

মোহাম্মদী হালের নিয়ম এই সার? ॥

৮২৫

ফকিরের শুদ্ধ পহু রছুলের হাল ।

জেই সহে রছুলি দুঃখ সেই যোগপাল ॥

রছুলি নিয়ম ইচ্ছা জে সবে না করে ।

যোগপহু কদাচিত চলিতে না পারে? ॥

১। সর্ব জানি পাঠাএ রুজি প্রভু দিনান্তরে—

পাঠান্তর ।

২। তবে সে প্রভুর হানে বাজি না রাখিত—

ঐ

* বহানীমধ্যাহ্ন অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৩। সর্ব রুজি তা সবেই পাঠাএ করতারে ।

মোহাম্মদী নিয়ম হাল রাখিল সংসারে ॥—

ঐ

৪। রছুলী নিয়মে বোধ জেই সবে করে ।

যোগপহু শুদ্ধ হএ কহে করতারে ॥—

ঐ

জে সবে করিল ইচ্ছা মোহাম্মদী হাল ।

সেই পন্থ উত্তম সকল হস্তে ভাল^১ ।

জন্মিল সংসার মধ্যে জথেক রচুল ।

সকলে ফকিরি হাল করিল কবুল^২ ॥

ইচ্ছিয়া ফকিরি হাল সব পরগাম্বর^৩ ।

মহা মহাবৃক্ষ ভাঙ্গে সুমেরুশিখর^৪ ॥

৮৩০

সমীর নিয়ম স্থির যদি করে গতি ।

জগতের লোকে করে কুশলে বসতি ॥

চঞ্চল পবন হস্তে স্থির নহে মন ।

চিন্ত স্থির বিহু বাজা নহে কদাচন ॥

তপস্বী সকলে নিদ্রা গমন রমণ ।

বিস্তর ভোজন না করিব কদাচন ॥

গুরু হস্তে জেথনে পরম তত্ত্ব পাএ^৫ ।

সেবক গুরুর সঙ্গে রহিব সদাএ ॥

সতত গুরুর সঙ্গে রহে জথ জেনে ।

জেহেন সেবক রহিল কর্তার সনে^৬ ।

৮৩৫

১। সেই পন্থ উত্তম সব হস্তে ভাল কার্য্য ।

জন্ম হই সংসারেত নিয়মে করে রাজ্য ॥—

পাঠান্তর ।

২। সকলে ফকিরী কর্ত্তে আছিল কবুল—

ঐ

৩। গোপনেতে বোণপন্থে জথ পরগাম্বর—

ঐ

৪। 'শিখর' স্থলে 'পাথর'—

ঐ

৫। গুরু হস্তে সেবক যদি পরম তত্ত্ব পাএ—

ঐ

৬। সতত গুরুর সঙ্গে রহিবে বতনে ।

যেহেন আছিল নবী কর্ত্তার সনে ॥—

ঐ

গুরুর সঙ্গে যাহার বসতি নিরন্তর ।
 সবার উত্তম যোগী মহিমা বিস্তর ॥
 যার লাগি সর্ব তেজি যোগী হইয়া জ্ঞাএ ।
 সেই নিমি রাজ্য পদ দেখিব সন্ধ্যাএ ॥
 মহিমার সরোবর নিকটে পাইব ।
 জেখানে জে তৃষ্ণা হএ সে রত্ন খাইব ॥
 মহাভাগ্যবল যার উত্তম জনম ।
 সেবিয়া গুরুর পদে থাকে অবিশ্রাম ॥
 অতি মহাভাগ্যবল কামিনীর কোলে ।
 তাতে কোটী ভাগ্যফলে গুরুর এক বোলে ॥ ৮৪০
 গুরুর সমীপে যার নিবাস সততে ।
 তাৎক্ষণিক ভাগ্যবন্ত নাহিক জগতে^১ ॥
 পুরাণেত আপনে কহিছে কর্তার^২ ।
 ভাল মন্দ জ্ঞান ধ্যান গুরুমূলে সার ॥
 গুরুপদে পূজাযুক্ত মন্ত্র গুরুনাম ।
 ধ্যানযুক্ত সার গুরু মূলে অবিশ্রাম ॥
 পূজা জ্ঞান ধ্যান যদি কোটী কোটী করে ॥
 গুরুকৃপা বিম্ব সিদ্ধিফল নহি ধরে^৩ ॥

১। গুরুর নিকটে যার নিরন্তর বসতি ।

তাৎক্ষণিক নাই আর জগতে পিরীতি ।—

পাঠান্তর ।

২। পুরাণ কোরান আশ্রমে কহিছে কর্তার—

এ

৩। পূজা জ্ঞান কোটী বার যদি সে করএ ।

গুরুকৃপাট বিম্ব ফল না ধরএ ।—

এ

মুক্তিপদ পাএ মাত্র গুরুকৃপা হোতে ।

দোয়া যদি করে গুরু স্নেহ সর্বমতে^১ ॥

৮৪৫

গুরু বিহ্ন সিদ্ধিপহ্ন নাহি ত্রিভুবনে ।

সিদ্ধিপহ্ন গুরু বিহ্ন না দেয় নিরঞ্জে ॥

সত্য সত্য গুরুমূলে সর্ব ফলাফল ।

গুরুমূলে জথ কিছু ভাগ্য বলাবল ॥

গুরু যদি দাতা হএ সেবক পালিব ।

সেবক হইলে ধনী গুরুকে সেবিব ॥

স্ত্রীপুত্র ধন জন সম্পত্তি সকলে ।

দিবেক গুরুর যুগ চরণ-কমলে ॥

সেবকেত কোন বস্ত গুরু যদি মাগে ।

সকট পড়এ মহা সেবকের আগে ॥

৮৫০

গুরুর আদেশ ব্যর্থ নহে কদাচন ।

তিল অর্দ্ধ গুরু আজ্ঞা না জএ লংঘন ॥

কায়মনে আল্লাকে সেবিব নিরন্তর ।

গুরুর কৃপাএ তবে হইব অমর^২ ॥

উত্তম ফকিরী সার রছুলি নিশান ।

পরগাম্বরি হাল যার ফকির প্রধান ॥

ধরএ ফকিরী হাল প্রভু করতার ।

ফকিরের রূপে প্রভু পালএ সংসার^৩ ॥

১। দোয়া—আশীর্কা।

২। গুরুর কৃপাএ সার অক্ষর অমর—

পাঠান্তর ।

৩। ফকিরের হালে প্রভু চালাএ সংসার—

আলি পয়গাম্বর অতি ঈশ্বরের মিত ।
 মিত্র হালে তা হেতু ইচ্ছিল^১ পৃথিবীত ॥
 অতি সাধু মিত্র হাল করিল^২ কবুল ।
 সখার সেবক জানে সখা সমতুল ॥
 প্রভুর পরম তত্ত্ব ককিরী নিয়ম ।
 তাত্ত্বিক শুদ্ধ পন্থ নাহিক উত্তম ॥
 রাজ্য পাট তেজি কথ কথ নরপতি ।
 হৃদে কায় ইচ্ছিল ফকিরী হাল গতি^৩ ॥
 রাজ্য পাট ধন জন সকল অনিত ।
 মাতা পিতা ইষ্ট মিত্র কেহ নহে হিত ॥
 জ্ঞীপুত্র সমস্ত সংসার নরকুল ।
 কেহ মিত্র নাহি এক প্রভু সমতুল ॥
 সংসার অসার জথ নৃপতি জানিল ।
 একচিন্তে দড় ভাবে ফকিরী ইচ্ছিল ॥
 যার হৃদে পূর্ণ জ্ঞান বৈসে শুদ্ধ সার ।
 প্রভু সার বিহু সব জানে শৃঙ্খাকার ॥
 এক ঈশ্বরের সেবা সার দড় মূলে ।
 আর জথ সব মিছা কহে শাস্ত্রকূলে ॥
 জে কিছু উপরে শ্রদ্ধা অতি হএ চিত ।
 কায়মনে সে সকল বর্জিব ঘরিত ॥

৮৫৫

৮৬০

১। 'ইচ্ছিল' স্থলে 'পাঠাইল'—

পাঠাস্তর ।

২। 'করিল' স্থলে 'যে করে'—

ঐ

৩। হৃদে কায় ইচ্ছিলেক ফকিরী গিরীতি—

ঐ

জে বস্তু উপরে মন মহাপ্রেম বাড়ে ।

চিত্ত হস্তে সে সকলে তেজিব ফকিরে ॥

৮৬৫

বাড়াইব এক প্রভু ভাবের পিরীতি ।

তবে পয়গাম্বরী হাল শুদ্ধ হএ গতি ॥

পয়গাম্বরী হালের দুঃখের নাহি সীমা ।

দুঃখের অন্তরে হএ প্রভুর মহিমা^১ ॥

পয়গাম্বরী হাল সব পিরীতির দুখ ।

প্রেম দুঃখ সহে জন অধিকৃত সুখ^২ ॥

বোলএ ফকিরী হাল^৩ প্রেম দুঃখপন্থ ।

প্রেম দুঃখ সহে জন মহিমা অনন্ত ॥

দুঃখের অন্তরে মহা সুখের সাগর ।

প্রভুর বসতি সেই সিন্ধুর অন্তর ॥

৮৭০

সে সাগরে ডুবে দিতে পারে জ্ঞান জনে ।

হইব দর্শন পূর্ণ করতার সনে^৪ ॥

লাএলাহা ইল্লাহ^৫ তিন লোক সার ।

তিন লোকে বেয়াপিত সেই করতার ॥

ত্রিভুবনে সর্ব্বোত্তে বিলাস প্রভুময়^৬ ।

এক প্রভু বিনে কর্তা যুগল না হএ ॥

১। দুঃখের অন্তরে প্রভু রাখিছে মহিমা—

পাঠান্তর ।

২। প্রেম দুঃখ সহিলে জে অভুলিত সুখ—

ঐ

৩। 'বোলএ ফকিরী হাল' স্থলে 'ফকিরের হাল হএ'

ঐ

৪। দর্শন হইব পূর্ণ করতার সনে—

ঐ

৫। ইহার অর্থ—'এক ঈশ্বর তিন অস্ত উপাশ্রয় নাই' ।

৬। ত্রিভুবন বিলাসএ সেই প্রভুময়—

ঐ

সর্ব স্থানে বিলাসিত এক করতার ।

উত্তম অধম দুঃখ সুখের মাঝার ১ ॥

[ভাল মন্দ শব্দ বাদ্য দুঃখ সুখ বড় ।

চক্র সূর্য্য রীতি মূলে নিশি দিনান্তর ॥

৮৭৫

পঞ্চ তরু ভক্ত হই প্রভু করতার ।

ঋতুমূলে খেলে খেলা অনিত্য সংসার ॥

আপনার নিজ রূপ ত্রিজগ সংসার ।

সর্ব ব্যাপিত আছে আপনে নৈরাকার ॥

আপনে আপন হএ ভাল মন্দকারী ।

মৃত জীতা সর্ব স্থানে আপে অধিকারী ।

লা মোকাম নাম ধরে শূন্য তহু সার ।

আঁধার পসর করে শরীর মাঝার ॥

বুঝ সব কবি ঋষি লিলা কোন মতে ।

সকল ব্যাপিত রহে বুগ রীত হস্তে ॥

৮৮০

দুঃখ সুখ ভাল মন্দ জথেক সহিল ।

নিজ অংশ নিজরূপ প্রচার করিল ॥

দুঃখেত নৈরাশ নহে সুখে নহে খোস ।

জথ জাএ জথ হএ সর্বত্রে সন্তোষ ॥] *

না থাকে অধম তেজি উত্তমে ঈশ্বর ।

না রহে তেজিয়া দুঃখ সুখের অন্তর ২ ॥

১। 'দুঃখ সুখের মাঝার' হলে 'সব সংসার মাঝার'— পাঠান্তর ।

* বঙ্গবীম্বা অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

২। না থাকে তেজিয়া দুঃখ সুখের অন্তর—

ভাল মন্দ দুঃখ সুখ কিছু নহিঁ জানে ।
 এক প্রভু বিলাসিত আছে ত্রিভুবনে^১ ॥
 অধমে না জানে রিপু উত্তমেরে মিত ।
 দুঃখেরে নাহিক যুগা সুখে আনন্দিত ॥ ৮৮৫
 জুথ দুয় জগৎ আলার আলাম হএ ।
 তিল অর্দ্ধ স্থান প্রভু হস্তে ভিন্ন নহে ॥
 তরু ডাল তিলকে সমূলে করতার ।
 সাধা তরু মূল নেত্র এক হএ সারং ॥
 শাস্ত্র লোকে যাকে বোলে এক করতার ।
 তিন লোকে ঈশ্বরের এক তনু সার ॥
 ঈশ্বর জগৎ হএ জগৎ ঈশ্বর ।
 ত্রিভুবনে ঈশ্বরের এক কলেবর ॥
 ঈশ্বরের এক কায়া এ তিন ভুবন ।
 সর্ব শাস্ত্র কোরানে কহিছে নিরঞ্জন^২ ॥ ৮৮৬
 কলেয়ার অর্থ বুজি চাও ধীরগণ ।
 ঈশ্বরের অষ্ট অঙ্গ এ তিন ভুবন ॥
 দুঃখ সুখ ভাল মন্দ নানা ভঙ্গ করি ।
 আপে রঙ্গ চাহে আল্লা নিশারূপ (লীলারূপ ?) ধরি ॥
 আপনার মায়ামূলে আপে হই বশ ।
 নানা রূপ ধরি প্রভু করে নানা রস^৩ ॥

১। সর্ব ভূতে ব্যাপিত আছে স্থানে স্থানে— পাঠান্তর ।

২। তরু ডাল মূলে মূল মূলে করে করতার ।
 সাধা তরু মূল মূল কলে এক সার ।— ই

৩। পুরাণ কোরানে যথো কহে নিরঞ্জন— ই

৪। নানাকালে ভোগ করে ধরি নানা রস— এ

ঈশ্বরের লীলা আর ঈশ্বর জেবা চিনে ।
 চলিতে রছুলি হালে পারে সেই জনে^১ ॥
 ত্রিলোক প্রভুর তনু লীলা কোন মতে ।
 পণ্ডিতের শক্তি নাহি সে তত্ত্ব বুজিতে ॥ ৮৯৫
 খোদার খোদাই খোদ জে সবে চিনিল^২ ।
 সংসার অসার দড় সে সবে^৩ জানিল ॥
 জে চিনিল তিন লোক^৪ আর করতায় ।
 সে সবে ফকিরী পছ পারে চলিবার ॥
 ফকিরী রছুলি পছে জে সবে চলিব ।
 শত্রু সব নিজ গুরু সমান জানিব^৫ ॥
 শত্রু সব জানিব আলার সমখর ।
 রিপুগণ মিত্র জানে তবে সিদ্ধি বর^৬ ॥
 জে সবে করিবে মন্দ তাকে জানে মিত^৭ ।
 তবে সে যোগের পছে চলিতে উচিত^৮ ॥ ৯০০
 ভাল মন্দ শত্রু মিত্র সকল সংসারে ।
 শুদ্ধ যোগী জে পারে সমান করিবারে ॥

১। চলিতে রছুলী পছে সেই জনে জানে—	পাঠান্তর ।
২। প্রভুর মহিমা গুণ জে সবে চিনিল—	ঐ
৩। 'দড় সে সবে' স্থলে 'সব মনেত'—	ঐ
৪। 'জে চিনিল তিন লোক' স্থলে 'জে জনে চিনিল লোক'—	ঐ
৫। জে সবে রছুলী পছে ফকিরী করিল ।	
শত্রু সব গুরু সমখর সে জানিল—	ঐ
৬। রিপুগণ মিত্র সম জানিব বরাবর—	ঐ
৭। 'মিত' স্থলে 'ভাল'—	ঐ
৮। 'উচিত' স্থলে 'উজ্জল'—	ঐ

উত্তম উলটা ভাষা না বুজে সকলে ।

সিদ্ধি সব মহিমা উলটা পশ্চম্লে^১ ॥

উর্দ্ধেরে বলিএ অধঃ অধঃ হএ উর্দ্ধ ।

শুদ্ধ বুলি অশুদ্ধ অশুদ্ধ বুলি শুদ্ধ ॥

দুঃখ বুলি সুখেই সুখ বুলি দুঃখ ।

সম্মুখে বিমুখ হএ পিঠেতে^২ সম্মুখ ॥

নর হএ ঈশ্বর ঈশ্বর হএ নর ।

মোহাক্ষদ মনুষ্য মনুষ্য পয়গাধর ॥

১০৫

বহ্নিরে পবন বলি সমীরে অনল ।

ক্ষীর হএ মেদিনী মেদিনী হএ জল ॥

নীর হএ কুশানু আনল হএ পানি ।

জোয়ার বুলিএ ভাটা ভাটা সে উজানী ॥

সাগর পর্কত হএ অরণ্য সাগর ।

সূর্য্য বুলি চন্দ্রিমা চন্দ্রিমা দিবাকর ॥

হেমস্ত বসন্ত বুলি বসন্ত হেমস্ত ।

মরারে অমরা বলি অমরা মরস্ত ॥

নরকে বুলিএ স্বর্গ স্বর্গেরে নরক ।

বাপরে বুলিএ মাতা জননী জনক ॥

১১০

[ভাবিনী ভাবক বলি ভাবক ভাবিনী ।

নারীরে নর বলি নর হএ কামিনী ॥] *

১। 'পশ্চম্লে' স্থলে 'পশ্ছে চলে'—

পাঠান্তর ।

২। 'পিঠেতে' স্থলে 'বিমুখ'—

ঐ

* বঙ্গনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

জ্ঞান ফকির হএ বৈরাগী অজ্ঞান ।
 সঙ্কট সুসম বুলি সুসম নিদান ॥
 উত্তম অধম হএ অধম উত্তম ।
 রজনী দিবস বুলি অহ নিশি সম ॥
 সুগন্ধ দুর্গন্ধ হএ দুর্গন্ধ সুগন্ধ ।
 আনন্দ বিরস হএ বিরস আনন্দ ॥
 পুরুষ কামিনী বুলি নারী বোলি নর ।
 দূরেৱে সমীপ বুলি নিকটে অন্তর^১ ॥
 প্রভুর পরম তত্ত্ব উলটা সন্ধান ।
 এইরূপে অনন্ত পলটা পরিমাণ^২ ॥
 এ সকল পদ অর্থ জানে জে সকলে ।
 সে সবে চলিতে যুক্ত পয়গাম্বর হালে ॥
 জে সবে ফকিরী হালে দড় বাক্কে মন ।
 প্রভুর উত্তম সখা সে সকল জন ॥
 জে সবে রছুলী পক্ষে হইল সাধক ।
 সে সকল সার শুদ্ধ প্রভুকে সেবক ॥
 পয়গাম্বর যদি হইতো রছুলে সে শেব
 রছুল হইত সার সকল দর্শেণ^৩ ॥
 মোহান্ধ পরে আর রছুল না হইল ।
 তা হেতু প্রভুর^৪ সখা তপস্বী জন্মিল ॥

৯১৫

৯২০

-
- | | | |
|----|---|-----------|
| ১। | দূরেৱে নিকট বুলি সমীপ অন্তর— | পাঠান্তর। |
| ২। | এইরূপে অনন্ত হএ পলটা পরিমাণ— | ঐ |
| ৩। | যদি পয়গাম্বর হইত রছুলে সে শেব।
রছুল হইত সার এ সব দর্শেণ।— | ঐ |
| ৪। | ‘তা হেতু প্রভুর’ স্থলে ‘তাহান প্রভাবে’— | ঐ |

যোগীর মহিমা গুণ অনন্ত অপার ।
 আল্লার প্রাণের সখা কি বুলিযু আর ১ ॥
 আল্লার পরম বন্ধু সে সকল নর ।
 ফকিরের গতি আগে স্বর্গের ভিতর ॥
 সকলের আগে যোগী স্বর্গেত গমন ।
 বসিব প্রভুর খাটে সঙ্গে নিরঞ্জন ॥
 অষ্টম স্বর্গের পরে জেই স্বর্গ হএ ।
 সেই স্থানে জখ যোগী নবীর আলায় ॥
 আসন বসতি যার প্রভুর সঙ্গতি ।
 তা সব মহিমা অতি সুখ মহামতি ॥
 ফকিরী হালেতে শুদ্ধ যাহার সাহস ২ ।
 আদি অন্ত প্রভু সঙ্গে তাহার ৩ নিবাস ॥
 ভাব বিহু প্রেম নাহি প্রেম বিহু দুঃখ ।
 বিনা দুঃখে কদাচিত নাহি সিদ্ধিসুখ ৪ ॥
 পুষ্প বিহু কথাতে আমোদ হএ রস ।
 মধু বিহু ভ্রমরের না পূরে মানস ॥
 দুঃখ হএ করতার সুখ মোহাস্কদ ।
 দুঃখ বুলি নবী সুখ হএ ত্রিজগৎ ॥
 দুঃখ হএ গুরু সুখ বুলিএ সেবক ।
 মাত হএ দুঃখ সুখ বুলিএ জনক ॥

৯২৫

৯৩০

১। আল্লার পরম সখা গোপন মাঝার—

পাঠান্তর ।

২। ফকিরী হালেতে যার শুদ্ধ করে বাস—

ঐ

৩। 'তাহার' হলে 'করেন্ত'—

ঐ

৪। বিনা দুঃখে সিদ্ধি কর্ত না পাইবে যোগ—

ঐ

উর্দ্ধেত বুলিএ দুঃখ অধে হএ সুখ ।
 দুঃখেত সমুখ হএ সুখেতো বিমুখ ॥
 শ্রেষ্ঠ হএ দুঃখ সুখ বুলিএ কনিষ্ঠ ।
 সুখেত উদ্ভব তিক্ত দুঃখে জন্মে মিষ্ঠ ॥
 দুঃখ বিমু সুখ জন্ম নহে কদাচন ।
 দুঃখেত মহিমা লীলা করে নিরঞ্জন^১ ॥
 রাত্রি বিমু কোথাতে দিনের গর্ভ বল ।
 অন্ধকার বিমু কথা^২ হইছে উজ্জল ॥
 ভাটা না হইলে হইছে কথাতে জোয়ার ।
 অধম না হইলে কোথা উত্তম প্রচার ॥
 মন্দ না হইলে ভাল কেমনে বুঝাএ^৩ ।
 পাপ বিমু পুণ্য সব কেমনে চিনএ^৪ ॥
 [মরা বিমু কথাতে জীতার উৎপত্তি ।
 মরণ না হইত জীতা কথাএ বসতি ॥
 মরা জীতা না হইত না চিনিত নরে ।
 কদাচিত প্রভু সেবা না করিত সবে ॥
 একাএকি পিরীতি না হএ কদাচন ।
 না হইত প্রভুর মহিমা ত্রিভুবন ॥]^৫

৯৩৫

১। 'করে নিরঞ্জন' হলে 'করিছে আপন'—

পাঠান্তর ।

২। কথা—কোথা ।

৩। 'বুঝাএ' হলে 'বুঝিব'—

ঐ

৪। পাপ না হইলে পুণ্য কেমনে চিনিব—

ঐ

* বঙ্গভাষায় অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

দাস বিহু কথা আছে ঈশ্বরমহিমা ।
 মার্ত্তও কারণে সবে চিনিলা চন্দ্ৰিমা ॥
 তিক্ত বিহু মিষ্টের প্রতিষ্ঠা কথা হএ ।
 সেবক বিহীনে গুরু কথাতে উদয় ॥
 যুত সব জন্ম হএ দুঃখের মথনে ।
 দুঃখ বিহু সুখ জন্ম নাহি জিহুবনে ॥
 দুঃখ মহাবুদ্ধ করি সৃজিল ঈশ্বরে ।
 আনন্দ-মহিমাফল দুঃখ গাছে ধরে ॥
 প্রভুর নিয়ম দুঃখ মহিমার লাগি* ।
 প্রেম দুঃখ সহে জন মহা সুখভাগী ॥
 দুঃখের অন্তরে সুখ বিধি রাখি আছে ।
 আগে দুঃখ সহিলে অনন্ত সুখ পাছে* ॥
 কায়মনে মহাদুঃখ সহে জখ জন ।
 প্রভুর নিয়ম সুখ না জাএ খণ্ডন* ॥
 অল্প দুঃখে জে সকলে পাএ রত্নবর ।
 যতনে না রাখে রত্ন করে অনাদর* ॥

৯৪৫

- | | |
|---|------------|
| ১। 'সবে চিনিলা' হলে 'চিনি নিশির'— | পাঠান্তর । |
| ২। 'দুঃখ গাছে ধরে' হলে 'দুঃখের অন্তরে'— | ঐ |
| ৩। প্রভু দুঃখ সৃজিলেস্ত মহিমার লাগি— | ঐ |
| ৪। আগে দুঃখ সহে জন অন্তে সুখ আছে— | ঐ |
| ৫। 'না জাএ খণ্ডন' হলে 'দেবে নিরঞ্জন'— | ঐ |
| ৬। দুঃখেত পাই রত্ন না বাঞ্ছিত বন । | |
| বিনা দুঃখে পাইলে ধন না করে যতন ।— | ঐ |

মহাঃখে জেই বস্তু পাএ কোন জনে ।

সকলে সে বস্তু রাখে অতুল যতনে^১ ॥

[মহাঃখে পাএ রত্ন জে সকল জন ।

সমাদরে পূর্ণ ভক্ত করএ যতন ॥

৯৫০

প্রথম প্রেম ছঃখ প্রভু সে করিল ।

গোপনের সেই রত্ন গোপতে রাখিল ॥

সেই বস্তু গোপন করিছে করতার ।

প্রেমসাগরে ডুখ দিল করিতে প্রচার ॥] *

তা হেতু ভাবিয়া অতি জগত দৈশ্বর ।

লুকাই রাখিল নিষি ছঃখের অন্তর^২ ॥

ছঃখের অন্তরে নিষি যদি সে রহিল ।

তেকারণে ছঃখের মহিমা বড় হইল^৩ ॥

ছঃখ বিহু সুখ নাহি জগত ভিতর ।

বিনি ছঃখে না হএ ফকিরী পরগাছর^৪ ॥

৯৫৫

১। বহু ছঃখে পাইলে ধন রাখএ সম্বর ।

অল্প ছঃখে পাইলে ধন নষ্ট গড়াগড়ি ।—

পাঠান্তর ।

২। বন্ধনীরদ্বয় অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৩। লুকাই রাখিল নিষি ছঃখের বাগরে ।

তা হেতু ভাবক নাম জগতে প্রচারে ।—

এ

৪। আশনি করতঃ ছঃখ বড় কৈল ।

ছঃখের অন্তরে হৃৎ প্রবেশ করিল ।—

এ

৫। প্রেম ছঃখ বিহু কেহ না পায়ন্ত বর ।

বিনা ছঃখে কদাচিত নহে গীর পরগাছর ।—

এ

জগতে হইছে জখ বোগীকুল নবী ।
 ডুবি ছুঃখসাগরেত পাইল পদবী ১ ॥
 [নরকুলে জন্ম জখ বোগী নবী সব ।
 ডুখ দিঅ প্রেমসাগরে পাইলা পার ভব ২] *
 ছুঃখ বিহু না পুরে জগত বাহ্যকুল ।
 ঈশ্বরে করিছে ছুঃখ বাহ্যকুলে মূল ২ ॥
 মূল বিহু তরুকুলে না ধরে জীবন ।
 বিনা মূলে বাগিজ্য না চলে কদাচন ৩ ॥
 [প্রেম বাহ্যমূল বিহু স্তম্ভের নাহি আশ ।
 প্রভুর পরম পদে হইবে নৈরাশ ৪] + ২৬০
 ছুঃখের অন্তরে ৫ যার নিয়ত বসতি ।
 যুক্ত পরগাম্বরি হাল সে সবেব গতি ৬ ॥
 সহিলে চলিষ অক মহা ছুঃখভার ৭ ।
 তবে পরগাম্বর ঋষি শুদ্ধ হই সার ৮ ॥
 চলিষ বৎসর আয়ু সম্পূর্ণ হইলে ।
 জ্ঞান বুদ্ধি বাহ্য সিদ্ধি সর্ব শাস্ত্রে বোলে ৯ ॥

- ১। জিজগতে জখ হইল নরকুলে বোগী ।
 প্রভুপ্রেম করি সবে পাইল পদবী ॥— পাঠান্তর ।
 ২। ছুঃখ বিহু পুরাইতে নারে বাহ্যকুল ।
 ঈশ্বরে করিল ছুঃখ প্রেম বাহ্য মূল ॥— ঐ
 ৩। বজনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।
 ৪। ‘অন্তরে’ হলে ‘সাগরে’— ঐ
 ৫। প্রভুপ্রেমে প্রেম করি মূল সে অতি— ঐ
 ৬। ‘মহাছুঃখ’ হলে ‘প্রেমছুঃখ’— ঐ
 ৭। মোহানন্দ নিয়মরূপ সর্বমূল মিলে— ঐ

নানা ছুঃখ সয় যদি চল্লিশ বৎসর ।
 প্রভুর নিয়ম বাঞ্ছা পাএ সিদ্ধিবর ॥
 কঠিন ফকিরী পন্থ মহা অন্ধকারে ।
 চলিতে সে পন্থে শক্তি নাহিক সভার ॥ ৯৬৫
 অতুল কঠিন পন্থ যোগীর জগতে ।
 সামান্তের শক্তি নাহি সে গর্ব করিতে ॥
 মহাকাল সর্প সিংহ ফকিরের পন্থে ।
 যম সঙ্গে দেখা সব পাএ বিদ্যাবস্তে ॥
 অতুল পণ্ডিত হইলে পশুর চরিত ।
 সে সব ফকিরী পন্থে চলিতে উচিত ॥
 জ্ঞানবস্ত হএ যদি মুখের লক্ষণ ।
 সে পারে যোগের পন্থে করিতে গমন ॥
 জীয়েতে যমের কোলে জে করে নিবাস ।
 সার যুক্ত যোগপন্থে চলিতে সাহস ॥ ৯৭০
 মরণের অর্দ্ধ পন্থে কলঙ্ক জগতে ।
 জে পারে কলঙ্ক দেশে নৃপতি হইতে ॥
 ধরিলে কলঙ্কছত্র মস্তক উপরে ।
 যোগপন্থে সে সকল যোগ্য চলিবারে ॥

১। 'অন্ধকার' হলে 'ছুঃখভার'—	পাঠান্তর ।
২। 'চলিতে সে পন্থে' হলে 'সে পন্থে চলিতে'—	ঐ
৩। 'সে গর্ব করিতে' হলে 'সে পন্থে চলিতে'—	ঐ
৪। 'যম সঙ্গে দেখা' হলে 'পাএ বিদ্যাবস্ত'—	ঐ
৫। 'যে পারে দেশে নৃপ কলঙ্ক রাধিতে'—	ঐ
৬। 'যোগপন্থে যোগ্য হএ সে সকল মরে'—	ঐ

ইচ্ছিলে কলঙ্কডালি দড় কায়মনে ।
 গমন ফকিরী পহে উচিত সে জনে ॥
 জে সবে পালিতে পারে রছুলী নিয়ম ।
 যোগ্য তার করিবারে যোগের বিক্রম^১ ॥
 প্রভুর গোপত তত্ত্ব ফকিরী রতন^২ ।
 জে সবে গোপতে রাখে ফকির সৃজন ॥ ৯৭৫
 ফকিরী গোপত রত্ন জে করে প্রচার^৩ ।
 সে সব ফকির নহে ত্রিলোক মাজার^৪ ॥
 আলার পরম রত্ন জে রাখে গোপতে ।
 তা সব মহিমা অতি বাড়ে ত্রিজগতে ।
 অমূল্য গোপতে রত্ন যুক্ত সে রাখিতে^৫ ।
 না ধরে বটেক মূল্য করিলে বেকতে^৬ ॥
 সাহা কেয়ামদ্দিন গুরু পণ্ডিত তপস্বী ।
 রচিলুম আগম ভাষা সে পদ পরশি ॥
 কায়মনে গুরুপদে ভজন স্মরণ ।
 হীন আলি রাজা ভণে^৭ আগম কথন ॥ ৯৮০

-
- | | |
|--|------------|
| ১। 'বিক্রম' হলে 'আক্রম'— | পাঠান্তর । |
| ২। প্রভুর গোপন তত্ত্ব গোপন রতন— | ঐ |
| ৩। 'প্রচার' হলে 'প্রকাশ'— | ঐ |
| ৪। 'ত্রিলোক মাজার' হলে 'মূল ইএ নাশ'— | ঐ |
| ৫। অমূল্য রতন যুক্ত রাখিতে গোপতে— | ঐ |
| ৬। 'করিলে বেকতে' হলে 'বে করে বেকতে'— | ঐ |
| ৭। 'হীন আলি রাজা ভণে' হলে 'হীন কান্ন ককিরে কহে'— | ঐ |

রাগ হিলোল—খর্ব ছন্দ ।

নবী বোলে শুন আলী পরম কথন ।
 জেরূপ করিলে যোগী নহে কদাচন ॥
 মোর পাছে কথ কথ আলিম পণ্ডিতে ।
 শাস্ত্র পড়ি অপকর্ম করিব জগতে ॥
 বহু শাস্ত্র পড়িয়া করিব অপকর্ম ।
 অতুল পণ্ডিত হই করিব অধর্ম ॥
 বহুল ফকির সবে কুকর্ম করিব ।
 নানান ভজিমা করি লোক ভাড়াইব ১ ॥
 বিবিধ প্রকার মিছা করিব ভজিমা ।
 ফকিরী বন্দিব ২ ধন করিয়া মহিমা ॥
 নানান মহিমা করে জে সকল যোগী ।
 না হএ ফকির শুদ্ধ হএ পাপভোগী ৩ ॥
 জে সবে আসন করি শূত্রে উড়ি জাএ ।
 নরেন্দ্রে দেখাই যদি ঈশ্বর দেখাএ ॥
 অন্ন জল না ভক্ষিয়া থাকে কথ জন ।
 কেহ কেহ মৎস্ত মাংস না করে ভক্ষণ ॥
 লোকের সম্মুখে কেহ কিছু না ভক্ষএ ।
 গোপতে নানান বস্তু ভোজন করএ ॥

২৮৫

১। 'ভাড়াইব' হলে 'ভূলাইব'—

পাঠান্তর ।

২। 'বন্দিব' হলে 'বান্ধব'—

ঐ

৩। না হইব ফকিরী তার হৈব পাপভোগী—

ঐ

ফল মূল দুই কেহ করেস্ত ভক্ষণ ।
 এ সকল শুদ্ধ যোগী নহে কদাচন ॥ ৯৯০
 আসন করিয়া যদি জলমধ্যে ভাসে ।
 লোকেরে দেখাই বিষ জে সবে গরাসে ॥
 শত ব্যাঘ্র আনে যদি একহি হাঙ্কারে^১ ।
 সর্প লই খেলে যদি ব্যাঘ্রপিষ্ঠে চড়ে ॥
 অগ্নিকুণ্ডে বৈসে কিবা মুখে অগ্নি জ্বলে ।
 কোটি কোটি দেও পরী যচি সঙ্গে চলে ॥
 তীর অসি গুলি^২ যদি অঙ্গে না পরশে ।
 পৈর্জ্জা (৩)কুল^৩ নৃপ যদি তার চলে বশে ॥
 চন্দ্র সূর্য আনে যদি হস্তের উপরে ।
 জগতের সর্বলোকে যদি পূজা করে ॥ ৯৯৫
 যদি সে হাটিয়া জাএ সমুদ্র উপরে ।
 সাগরের স্রোতধারা যদি বন্দী করৈ ॥
 বৃষ্টি বন্দী করে কিবা সমীর অচল ।
 বনবাসী ভ্রমধারী উনমত্ত পাগল ॥
 মিছা কন্ম এ সব ভঙ্গিমা টোনা জ্ঞান ।
 এ সকল সার যোগী না হএ প্রধান ॥
 প্রভাতে গোছল^৪ যদি করে প্রতিনিতি ।
 এ সকল কন্ম যোগী না হএ উচিত ॥

১। হাঙ্কারে—হুঙ্কারে, ডাকে ।

২। 'তীর অসি গুলি' হলে 'শত সংখ্যা গুলি'— পাঠান্তর ।

৩। 'পৈর্জ্জা কুল' হলে 'পৈডাকুল (?)— ঐ

৪। 'গোছল' হলে 'সিনান'— ঐ

মনুষ্য সঙ্গতি কেহ না কহে উত্তর ।

ছিল^১ করি থাকে যদি গোরের ভিতর ॥ ১০০০

নিশি দিশি অবিরত আল্লা করে জপ ।

যদি কহে সকলের মনের গোপ্ত ভাব ॥

[হইব না হইব কস্ম সত্য যদি বলে ।

প্রভুর গোপন কথা প্রচার করিলে ॥

এ সব ভঙ্গিমা মিছা প্রভুএ কহিছে ।

প্রথম মহিমা বাড়ে মূল নষ্ট পাছে ॥

নানা শাস্ত্র নবিএ কহিল দীর্ঘ (দিব্য) করি ।

পূর্ণ সিদ্ধি এ সবে নাহিক ফকিরী ॥

প্রভুর নিকটে স্বর্গ করিয়া শিতানে ॥

জন্মভর যদি থাকে প্রভুর ধ্যানে ॥ ১০০৫

সহস্র বৎসর যদি ব্রহ্মজ্ঞান জপে ।

এ সবে পূর্ণ সিদ্ধি নাহিক ত্রিভবে ॥

স্বর্গ হৈতে চন্দ্র সূর্য্য যদি পড়ে খসি ।

না হইব এই সব সিদ্ধার তপস্বী ॥

সর্ব পাঠ পড়ি যদি করে কণ্ঠগত ।

ধর্মশাস্ত্র কেহ যদি পড়ে অবিরত ॥

শত অঙ্ক কেহ যদি পড়এ কোরান ।

সে সব না হৈব শুদ্ধ ফকির প্রধান ॥

শাস্ত্রমধ্যে নাহি যোগ মুখে পড়িবার ।

প্রচার তথেক শাস্ত্র সংসারী আকার ॥ ১০১০

১। ছিলা—সমাধি ।

২। নিশি দিশি আল্লা বুলি যদি করে জপ—

পাঠান্তর ।

কোরান পুরাণ মধ্যে প্রচারি কখন ।
 সংসারে জথেক হএ প্রচার লক্ষণ ॥
 সতত গোপন তত্ত্ব সিদ্ধি যোগপন্থ ।
 কোরান পুরাণ মধ্যে নাই যোগ অন্ত ॥
 প্রচার উচিত নহে ফকিরী বরণ ।
 ঈশ্বরের আজ্ঞা যোগ সতত গোপন ॥
 উলটা সংসারী হস্তে ফকিরের হাল ।
 সংসারীর রূপে নহে শুদ্ধ যোগপাল ॥
 যুক্ত নহে শুদ্ধ যোগী ভজিমা করিতে ।
 মৃত প্রায় সার যোগী নিয়মে রহিতে ॥
 যে করে ভজিমা তার যোগ মূলে নাশ ।
 মাটীরূপে রহে যোগী না করি প্রকাশ ॥
 যোগী লয় মস্তকে ধরিয়া জটা কেশ ।
 কদাচিত যোগী না হএ ধরি নানা বেশ ॥
 নানা ভেশ করি শুদ্ধ সার যোগী নহে ।
 রছুলী হাল বিনা ফকির শুদ্ধ নহে ॥]*
 পরগাম্বরী হালে যার অতি দড় মন* ।
 সে সব ফকির শুদ্ধ মহা মুনি জন ॥
 সতত নবীর কায়া থাকিত গোপন ।
 না তেজিত অঙ্গ হস্তে বস্ত্র আচ্ছাদন ॥

১০১৫

১০২০

* বকনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পৃথিতে অধিক আছে ।

১। পরগাম্বরী হাল যার দড় বাক্সে মন—

পাঠান্তর ।

যোগী সব রছুলি নিয়ম পালিব ।
 বস্ত্র হস্তে নিজ দেহ গোপনে রাখিব^১ ॥
 রছুলের আঙ্গা তহু বিহু প্রকাশিত ।
 বসন ভূষণ অঙ্গে রাখিতে উচিত ॥
 [না চলিব সংসারের চলাচল যোগী ।
 সে সকল না হইব সিদ্ধা তপস্বী ॥]*
 না চলিব সংসারীর প্রায় যোগিগণ^২ ।
 উলটা সংসারী হস্তে ককিরী লক্ষণ ॥
 প্রভুর নিয়ম পহু^৩ প্রচণ্ড উচ্ছল ।
 এক পহু যুগল আর সংসারী সকল^৪ ॥
 যুগ (যোগ ?) পহু বুলি এক প্রভু করতার ।
 প্রভুর সৃজন জখ বুলিএ সংসার^৫ ॥
 আনল সংসার বুলি বারি হএ মণি ।
 সংসার বুলিএ জল যোগ সে মেদিনী^৬ ॥

১০২৫

- ১। শুদ্ধ যোগী কেবা হএ নিয়মে রাখিবা ।
রছুলে বেমত ভাব সে মত ভাবিবা ॥— পাঠান্তর ।
- * বন্ধনীমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।
- ২। না চলিব সংসার প্রায় জখ যোগিগণ ॥— ঐ
- ৩। 'নিয়ম পহু' স্থলে 'গোপন তত্ত্ব'— ঐ
- ৪। সেই পহু যোগী কর্ত্ত সংসারী সকল— ঐ
- ৫। আর জখ কর্ত্ত কার্য্য সংসারী আচার— ঐ
- ৬। আনল সংসার বুলি বারি সে মেদিনী ।
অসার সংসার কর্ত্ত যোগ শুদ্ধ জ্ঞানী ॥— ঐ

যোগপন্থ স্বর্গ হএ সংসার নরক ।
 তেজারশে যোগী হৈল যোগের সাধক ॥
 সংসারীর কৰ্ম্ম জখ দুর্গতির তাপ ।
 স্বর্গের আনন্দ হএ যার জেই ভাব ॥
 সংসার বুলিএ মিথ্যা সত্য বুলি যোগ ।
 যোগ হএ কুশল সংসার বুলি রোগ ॥ ১০৩০
 অসার বুলিএ সব সংসারী আচার ।
 সার দড় হএ সৰ্ব্ব যোগ ব্যবহার ॥
 বসন্ত বুলিএ যোগ সংসার হেমন্ত ।
 বসন্ত অমর হএ হেমন্ত মরন্ত ॥
 সৰ্ব্ব শাজে সাক্ষী দিছে প্রভু করতার ।
 অমর বুলিএ যোগ মরিব সংসার ॥
 বসন্তে জীয়াএ মারে হেমন্তের ঋতে ।
 তন মন শুদ্ধ নহে বিনি যোগ হস্তে ॥
 সংসার হইব ধ্বংস যোগ হইব স্থির ।
 বিনি যোগে না রহিব কাহার শরীর ॥ ১০৩৫
 যোগ বলি অমৃত সংসার বলি কাল ।
 যোগেত সানন্দ অতি জগত জঞ্জাল ॥

-
- | | |
|--|------------|
| ১। স্বর্গের আনন্দ হএ যার যোগ ভাব— | পাঠান্তর । |
| ২। 'সার দড় হএ সৰ্ব্ব' হলে 'সার দড় ভাব হএ'— | ঐ |
| ৩। তন মন শুদ্ধ হএ যোগপন্থ হস্তে— | ঐ |
| ৪। 'অমৃত' হলে 'অমর'— | ঐ |

জগত বুলিএ পাপ যোগ কর্ম পুণ্য ।
 যোগ মহাফল বুলি সংসারী পহু শূন্য^১ ॥
 যোগ বলি রতন সংসারী সীমার মত ।
 মিত্র বোলি যোগ রিপু বুলিএ জগত ॥
 যোগীর সকল মিত্র এ তিন ভুবন ।
 সংসারীর মিত্র সর্ব নহে কদাচন ॥
 আপনে নির্মল হৈলে জগ হএ ভাল ।
 আপনে মন্দ হইলে জগ হএ কাল ॥ ১০৪০
 আপনে জেমন হএ জগত তেমন ।
 ভাল মন্দ পাপ ধর্ম^২ সকল আপন ॥
 নানা শাস্ত্রে কহিআছে প্রভু নিরঞ্জন* ।
 ভালে ভাল মন্দে মন্দ না জাএ ধণ্ডন ॥
 [সংসারে সৃজন জথ যার জেই ভাব ।
 সেই মত মিশি জাব পাব সেই লাভ ॥] *
 নানা শাস্ত্র পড়ি সব আল্লাকে চিনিতে ।
 না বুজে মহিমা তান বিহু শাস্ত্র হস্তে ॥
 আল্লার মহিমা গুণ অনন্ত অপার ।
 শাস্ত্র পড়ে পণ্ডিতে মহিমা বুজিবার^৩ ॥ ১০৪৫

১। জগ হএ পাপ কর্ম যোগ কর্ম ধর্ম ।

জগতে করিলে যোগ পাএ সেহ পুণ্য ॥—

পাঠান্তর ।

২। 'পাপ ধর্ম' হলে 'পাপ পুণ্য'—

ই

৩। কোরানেত কহিআছে আপে নিরঞ্জন—

ই

* বাক্যনিমধ্যস্থ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৪। ভাল মন্দ সব করে আপে অধিকার—

ই

শাস্ত্র হস্তে পণ্ডিতে আল্লার চিন্ পাএ ।
 সেবকে ঈশ্বর চিনি সেবিতে জুআএ ॥
 না জানি সেবকে সেবা করিব কাহার ।
 ঈশ্বর চিনিয়া যুক্ত সেবা কবিবার' ॥
 [তনে মনে জড়িআছে আপে কর্তার ।
 সিদ্ধাগণে সাধি যোগ পাএ সিদ্ধি সার ॥] *
 পণ্ডিতে আল্লাকে দড় চিনে ফলাফল ।
 সেবার সেবক কবি প্রধান সকল' ॥
 নর সেবা না করিয়া আল্লা সেবা করে ।
 সে সব আলিম শুদ্ধ কহে পয়গাম্বরে' ॥ ১০৫০
 মহুযোর চাকরী তেজিয়া নরগণে ।
 ঈশ্বর সেবিতে প্রভু কহিছে কোরানে ।
 নরসেবা তেজি যার মনে প্রভু ভাবে ।
 সে সব রছুলি হাল কহিছে কিতাবে' ॥
 কায়মনে প্রভু সেবা করিব পণ্ডিতে ।
 নরের চাকরী যুক্ত না হএ করিতে ॥

- ১। শাস্ত্রমধ্যে পণ্ডিত কবি পাএ ভব সার— পাঠান্তর ।
 * বন্ধনীয়থাহ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।
 ২। যোগসিদ্ধি কায় মুক্তি স্বর্গে বলাবল— ২
 ৩। 'কহে পয়গাম্বরে' স্থলে 'যোগী বুলি তারে'— ৩
 ৪। নরসেবা তেজি জেবা আল্লার সেবা করে ।
 সে সব রছুলী পছে চলিবারে পারে ॥— ৩

নরের চাকরী যদি করে ধীরগণ ।

সে সব আলিম শুদ্ধ নহে কদাচন ॥

মনুষ্যের সেবা করে জে সব পণ্ডিত ।

শাস্ত্র পড়ি হইল কবি পণ্ডর চরিত ॥

১০৫৫

ঈশ্বরে পালিব হেন পত্য (প্রত্যয়) না করিল ।

সে সবে শাস্ত্রজ্ঞান বৃথা জে হইল ॥

পণ্ডিত প্রভুর মিত্র বেদে শাস্ত্রে কহে ।

নরসেবা জে করে আল্লার সখা নহে ॥

জে সব পণ্ডিতে করে নরের চাকরী ।

সে সবে ন না বুনিএ হাল পয়গাম্বরী ॥

শাস্ত্র পড়ি যোগপক্ষে ঈশ্বর সেবিত ॥

সিদ্ধি মুক্তি যোগ বিহু নাহি শাস্ত্র হস্তে ॥

শাস্ত্রমধ্যে জথ ভাল মনের বিচার ।

শাস্ত্র হস্তে না পাইবা প্রভুর দিদার ॥

১০৬০

যোগ বিহু পুণ্যবলে স্বর্গ যদি পাই ।

দেখা না করিব তার সঙ্গে বিধাতাএ ॥

একচিন্তে জেই সবে যোগপক্ষে মন ॥

সে সকলে পাইব প্রভুর দরশন ॥

প্রভু কৃপা করিলে নরকে স্মৃথ ভাল ।

স্বর্গেতে বিফল দেখা না দিলে দয়াল ॥

১। ঈশ্বর আহঁএ মনে পত্য (প্রত্যয়) না করিল ।

শাস্ত্রজ্ঞান সে সবে সব বৃথা হইল ॥—

পাঠান্তর ।

২। এক ভাবে যোগপক্ষে জে সবে মন—

ঐ

সুখ নাই স্বর্গে প্রভু দয়া^১ না করিলে ।
 নরকেত মহাসুখ প্রভুরে দেখিলে^২ ॥
 কোরানেত কহিআছে জগত জীখরে ।
 যোগপক্ষে নর নারী সব চলিবারে ॥ ১০৬৫
 নর নারী সব যদি ফকিরী না করে ।
 পুণ্যবলে স্বর্গে গেলে না দেখিব মোরে ॥
 যুক্ত যোগে নরনারী করিতে গমন ।
 সকলের নিজ ঘটে প্রভুর আসন ॥
 যোগ জ্ঞান ধ্যান যদি করে নিজ কায় ।
 প্রভুর দর্শন সে পাইব সর্বথাএ ॥
 জে সকলে আশু^৩ কায় চিনে দড় মনে ।
 তার সঙ্গে দর্শন করিবে নিরঞ্জে ॥
 জগৎ নৃপতি সব পশু ব্যবহার ।
 নৃপতি পণ্ডিত লীলা না বুজে আল্লাহ ॥ ১০৭০
 নৃপ কবি যোগপক্ষে ডয় বাসে মন ।
 তা সবেয় পূর্ণ যোগ না হয় তে কারণ ॥
 যোগপক্ষ জেই সকলে মনে না ইচ্ছিল ।
 সে সবেয় বুখা জন্ম সংসারেত হইল ॥
 একচিন্তে ফকির সকলে যোগ করে ।
 নৃপ কবি একচিন্তে যোগ নাহি ধরে ॥

১। 'দয়া' হলে 'দেখা'—

পাঠান্তর ।

২। 'প্রভুরে দেখিলে' হলে 'প্রভু দেখা দিলে'—

ঐ

৩। আশু—আজ্ঞা ।

ধেনে রাজ্য ধেনে যোগ রাজ্য চরিত ।

ধেনে শাস্ত্র ধেনে যোগ করেস্ত পণ্ডিত ।

দোন দিগে জে সকল পণ্ডিতে করয় ।

সিদ্ধি নহে যোগমূলে সৰ্ব্বাংশ নাশয় ৥

১০৭৫

জে সব পণ্ডিত দোন দিগে করে গতি ।

সিদ্ধি না হইব যোগ বার দুই মতি ৥

একচিত্তে বৃক্ষ পুজে পুরে মনোরথ ।

দোভাবে ঈশ্বর সেবা নাহি মুক্তিপদং ৥

স্বর্গের চন্দ্ৰিমা যদি চায় একচিত্তে ।

প্রভুর নিয়ম নড় হইব বিদিত ৥

জেই চায় সেই পায় একচিত্ত ভাবে ।

দোভাবের বাঞ্ছা সিদ্ধি না পুরে ত্রিতবে ৥

পণ্ডিত সকল হয় নানা শাস্ত্র পড়ি ।

শাস্ত্রমূলে কদাচিত না হয় ফকিরী ৥

১০৮০

আগে শাস্ত্র পাছে যোগ সাধিতে উচিত ।

যোগ পাই শাস্ত্র সব করিব বর্জিত ৥

শাস্ত্রেত সংসারী ভাষা অনন্ত অপার ।

যোগপক্ষে এক কথা অতি ব্রহ্মা সার ৥

শাস্ত্র হস্তে কবি যদি যোগগ্রহ পায় ০ ।

শাস্ত্রপাঠ তেজি কেনে যোগী হৈয়া জায় ০ ৥

১। সিদ্ধি নহে যোগগ্রহ মূলে নষ্ট হএ—

পাঠান্তর ।

২। দোভাব জনকে প্রভু না দেয় মুক্তিপদ—

ঐ

৩। 'পায়' স্থলে 'পাইত'—

ঐ

৪। 'জায়' স্থলে 'জাইত'—

ঐ

নরপতি সবে কেনে রাজ্য পাট ছাড়ি ।

প্রধান তপস্বী হৈল ইচ্ছিয়া ফকিরী ॥

মহা মহা কবি জগৎ শাস্ত্রপাঠ তেজি ।

নির্মল ফকির হৈল গুরুপদ ভজি ॥

১০৮৫

প্রধান পণ্ডিত হএ ফকিরের দাস ।

কবিকূলে যোগ সাধে ফকিরের পাশ ॥

ফকির সেবক নহে শুদ্ধ যোগিগণ ।

যোগ পরে সার কথা নাহি কদাচন ॥

যোগীর সেবক হয় নৃপতি পণ্ডিত ।

কবির সেবক যোগী নহে কদাচিত ॥

কবির উপরে আছে যোগপন্থ সার ।

যোগের উপরে পন্থ মূল নাহি আর ॥

কবি যোগী নর কাছে মাগিলে বাঞ্ছিত ।

শুদ্ধ মূনি সে সকল না হয় কদাচিত ॥

১০৯০

[প্রভুতে না মাগে বাঞ্ছা শুদ্ধ যোগিগণ ।

মাগিলে মনের বাঞ্ছা নহে সাধু জন ॥] *

যোগশাস্ত্র বিহীন যদি মাগে বস্তুজাত ।

মাগিলে ফকির কবি মহত্ব নিপাত ॥

১। 'ফকির' হলে 'কবির'—

পাঠান্তর ।

২। 'নহে কদাচিত' হলে 'নাহি পৃথিবীত'—

ঐ

৩। যোগের ভজন বিনে পন্থ নাহি আর ।

নরকূলে মূল হএ ফকিরী পন্থ সার ॥—

ঐ

* বঙ্গনীমধাহ অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

পণ্ডিত ফকির জখ সংসার মাজারে ।
 কিঞ্চিং সঙ্কট যদি থাকে মনাস্তরে ১ ॥
 রেণু প্রায় হিংসা যদি থাকে দেহ পাশে ।
 পণ্ডিত ফকিরী ফল সমূলে বিনাশে ॥
 কদাচিত্ত সেই সকল নহে সাধু জনং ।
 ঈশ্বরে কহিছে তার পশুর লক্ষণ ॥ ১০৯৫
 নানামত কহিছেস্ত আখেরি রচুলে ৩ ।
 সে সব পণ্ডিত যোগী নহে সার মূলে ৪ ॥
 কবি নৃপ দুই যদি যোগে না দেয় মন ।
 যোগ বিহু দোহানের পশুর জীবন ॥
 জখ রাজা জখ কবি সংসার ভুলিত ।
 সত্য সত্য সে সকল পশুর চরিত ॥
 সে সকল হএ অতি জ্ঞানমূলে হীন ।
 যার সঙ্গে ভোলে সেহ নহে চিরদিন ৫ ॥
 অল্প দিনে সংসারেতে জীএ সব মরে ৬ ।
 সংসার সঙ্গতি কেহ নিতে নহি পারে ॥ ১১০০

১। 'কিঞ্চিং সঙ্কট' ইত্যাদির পরে—

মাগিতে উচিত নহে প্রভুর অন্তরে—

পাঠান্তর ।

২। সে সকল সাধক নহে কদাচন—

ঐ

৩। নানা শাস্ত্রে কহিলাছে ইত্যাদি—

ঐ

৪। 'নহে সার মূলে' হলে 'পশু সমভুল'—

ঐ

৫। অল্প দিনে সে সব সংসারে জীএ মরে—

ঐ

এখ শুনি সিংহ আলী অনেক রোদিল ।
 আছবা^১ সকলে শুনি অনেক কান্দিল ॥
 কান্দিল ফাতেমা দেবী জগতজননী ।
 সভাখণ্ড রোদিল নবীর কথা শুনি ॥
 সবে বোলে আখেরী রছুল তুমি সার ।
 তুমি পরে^২ পয়গাম্বর না হইব আর ॥
 তোমা আগে জখ নবী হইছে সৃজন ।
 সংসার তেজিয়া সবে স্বর্গেতে গমন ॥
 এই ভব সংসার যদি সত্য সার হৈত ।
 আদি অন্তে নবী সব সংসারে রহিত ॥ ১১০৫
 জে দিন রছুল সব সংসার তেজিল ।
 সংসার অসার দড় মনেতে জানিল ॥
 আমা সবে জানিল সংসার নহে সার^৩ ।
 অল্প দিনে বল গরু হুয় ছারখার ॥
 সংসার অসার সার নিশ্চয় জানিল ।
 সকলে রছুলী হাল কবুল করিল ॥
 তেজিল ধনের আশা আলী ফাতেমাএ ।
 তেজিল ধনের আশা আছবা সবায় ॥
 প্রথমে ফকিরী হৈল ফাতেমার ঘরে ।
 মিলিল ভোজন দৈর্ঘ্য (দ্রব্য) সপ্ত দিন পরে ॥ ১১১০

১। আছবা—ইজরত মোহাম্মদের সহচর ।

২। ‘তুমি পরে’ হলে ‘তোমা পরে’—

পাঠান্তর ।

৩। আমি সবে জানি এবং অসার সংসার—

ঐ

শুভ্ররে^১ আলীর ঘরে ফাকা^২ সপ্ত দিন ।
 তথাপি আলার ভাবে কারা প্রাণ লীন^৩ ॥
 তা হেতু সকল যোগী ভাবিয়া অন্তরে ।
 ভুলিয়া না রহে পাপ অসার সংসারে ॥
 সংসারের সূখে যোগী মন না বাঞ্ছিব ।
 রাজ্যসুখ গৃহবাস সকল তেজিব ॥
 সংসার অসার জানি ফকিরে তেজিয়া ।
 সারপক্ষে যোগমূলে রহিল ডুবিয়া^৪ ॥
 জল বিহু মীন যেন না ধরে জীবন ।
 যোগ বিহু নরকুলে মরিব তেমন ॥
 ভক্ষ্য বস্তু জথ আছে সংসার মাঝার ।
 নানা বস্তু অন্ন জল তনের আহার ॥
 [সর্ব বস্তু লাগি যোগী না হবে কাতর ।
 ভোগ ভাগ্যে ধরিলে মিলে বহুতর ॥] *
 প্রধান মনের ভোগ সার হয় তিন ।
 প্রথমে ঈশ্বর নাম জপে রাত্র দিন ॥
 মনের আহার সে আলার নিজ নাম ।
 সর্বজীবে করনা করে অবিশ্রাম^৫ ॥

১১১৫

১। শুভ্ররে—অতিবাহিত হয় ।

২। ফাকা—কাঁকা ।

৩। তথাপিহ প্রভুতাব না ছাড়ে রাত্র দিন—

পাঠান্তর ।

৪। যোগপন্থ বুল জানি রহিবে ডুবিয়া—

ঐ

* বন্ধনীরদ্বাং অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।

৫। হৃদের আসনে জপে ধ্যানি অবিশ্রাম—

ঐ

গোপ্তরূপে হৃদাস্তরে মনে কর জপ ।

ব্যক্ত মনে সর্ব জনে না জানে সে ভাব ॥ ১১২০

দিবারাত্রি চল্লিশ হাজার জপনা ।

সর্বজীবে করে সেই মনের কল্পনা ॥

সে নাম কল্পনা ভোগ মনের সদাএ ।

সেই তত্ত্ব গুরু বিহু সকলে না পায় ॥

দ্বিতীয়ে আহার জান পরম পিরীত ।

তৃতীয়ে আহার জান রমসয় গীত ॥

ঈশ্বরের নাম প্রেম গীত মহারস ।

প্রধান এ তিন ভোগে মনের জে রস ॥

রাজ্যবশে রাজ্যকূলে হয় ছত্রধার ।

মন বশে ক্ষেমা যোগী তনের মাজার ॥ ১১২৫

কবি যোগী মন বশ করিতে না পারে ।

ঈশ্বর না চিনি মন মায়াক্রমে ফিরে ॥

রাজ্য রস বিহু প্রভু নহে রাজ্যকুল ॥

মন বশ বিহু যোগী নহে বটমূল ॥

মনে বাকি মনেরে না করে যদি বশ ॥

যোগিকূলে কদাচিত না পূরে মানস ॥

-
- | | |
|------------------------------------|-----------|
| ১। প্রধান এ তিন হএ মনের মানস— | পাঠান্তর। |
| ২। রাজকূলে রাজ্যবাস হএ ছত্রধর। | |
| মনবশে ক্ষেমে যোগী তনের আহার ॥— | ঐ |
| ৩। খেমে যোগ খেমে শাস্ত করএ সংসারে— | ঐ |
| ৪। রাজ্য বশ বিহু রাজ্য নহে রাজকুল— | ঐ |
| ৫। মমে মনে বাকি মন বদি করে বশ— | ঐ |
| ৬। যোগীকূলে মন সাধে পুরাএ মানস— | ঐ |

মনে মন বাঙ্কিলে মনেরে ভঞ্জে মন ।
 মনবশে মহামুনি হয় যোগীগণ ॥
 মন গুরু মন শিষ্য মন করতার ।
 মনে মন চিনিলে সব সুবাহা সার^১ ॥ ১১৩০
 [গুরু শিষ্য সর্ব শাস্ত্র সব হএ মন ।
 মন প্রভু সমতুল্য নাহি কদাচন ॥] *
 তনরাজ্যে মন কর্তা মন জে করয় ।
 ভাল মন্দ ফলাফল বাঞ্ছা সিদ্ধি হয় ॥
 মন বশ করিতে না পারে জথ জনে ।
 বাঞ্ছাকুল সিদ্ধি না পাইব তে কারণে ॥
 মহামুনি করিতে না পারে বশ মন^২ ।
 মায়াজালে বাধি সিদ্ধা তেজে সর্বজন^৩ ॥
 মহামায়া ধারণ করিছে^৪ করতার ।
 মায়াডোরমূলে বন্দী রাখিছে সংসার ॥
 যোগীকূলে মায়াজাল পুড়ি ভস্ম করি ।
 সর্ব তেজি দড়মনে ইচ্ছিল ফকিরী ॥ ১১৩৫

—:০:—

- ১। মনে মন বাঙ্কিলে সে পুরে বাহা সার— পাঠান্তর ।
 * বন্ধনীয়মহা অংশ ২য় পুথিতে অধিক আছে ।
 ২। 'বশ মন' স্থলে 'মন বশ'— ই
 ৩। 'তেজে সর্বজন' স্থলে 'না পুরে মানস'— ই
 বাধি—বদ্ধ হইয়া ।
 ৪। 'ধারণ করিছে' স্থলে 'ধারণ করিল'— ই

পুস্তক দেখিয়া আমি লিখিতে লাগিলুম ।
 নানা দিগে মন মোর বান্ধিতে নারিলুম ॥
 সে গতিকে পদ যদি সম্ভার না হইবে ।
 পণ্ডিতের সাক্ষাত হৈলে সম্ভার করিবে ॥..
 এই পদ মোর নহে আলিরাজা ভণে ।
 সে পদের অর্থ ভাব সদাএ উঠে মনে ॥
 তাহান পদের অর্থ না পারি বুজিবার ।
 জানী সবার পদে আমি মাগি পরিহার ॥

—০—

ভামু শত পঞ্চদশ নেত্র আশ্বিনেতে ।
 মিলাইয়া মঘী সন লও তাহা হৈতে ॥ ১১৪০
 অহ দিগ ঘটিকার সময়ে গুনিয়া ।
 তাহা হৈতে সন তারিখ লইবে তুলিয়া ॥
 শেষ হৈল এই পুথি নামে নৈরুপের ।
 বহু কষ্টে লিপি করি করিলুম আখের ॥
 মোর নাম আমিহুলা জগতের হীন ।
 সাহা আলিরাজা পদে মোর মন লীন ॥ ১১৪৩

—০—

“এই পুস্তকের প্রকৃত মালীক শ্রীমোহাম্মদ আমাছুলা পীছরে মোহাম্মদ কাছিম আলি খলিফা সাং পিঙ্গলা স্থানে পটীয়া জিলে চট্টগ্রাম । আমার নামক পুস্তক কেহয় চুরি করিলে পাওয়া যায় ১০ টাকা দণ্ড দিতে হইবেক ।”

—০—

দ্বিতীয় পুথিখানি নিম্নলিখিত আধুনিক,—৪।৫ বৎসর পূর্বের
লেখা। উহার মালিক শ্রীকৃষ্ণর রহমান পিতার নাম ফতেআলি
চৌধুরী সাং আসিয়া খানে পটয়া।

সমাপ্ত।

